

سینا تبیین گنجینه و شایسته آتماشنا کا ضلع ن
 سینا تبیین ن خلا هرید ستران سی نجا بیا

تصفیه صفت پلن و شفیقه بنشی جو دیال شکله صابره س کا ون ضلع غازی پور سی به



که پہلا حصہ اسکا سہی بہ آئینہ تصوف آورد ہر حصہ سوم بہ آئینہ روضہ شفیقہ می ہر

منطبع بنشی ن کشور مقام کام پویش حسن مطبع ہر

[illegible]

نمبر سرائے	تعداد ورق	توضیح بیانات
۱۵	۴	بیان حاصل کسب کمال و کشف معجزہ و میانیات پر مآثر جو درجہ جو گیشتر نامی کو عطا ہوا کرتا ہے۔
۱۶	۶	سولہ کلا جسم انسانی کا بیان کہ جسکی توضیح پر علم ہونے سے آدم فرشتوں کے درجے سے بھی اسطے مراتب پر پہنچ جاتا ہے اور وضاحت منی زکین اور سرگن۔
۱۷	۱۲	بے گیان یعنی عرفان کی تعریف کہ جسکے استعمال سے اولیا اور مرد کامل عیار اور واصل پر مآثر ہوتا ہے۔
۱۸	۸	بیان شناخت بیگانی کہ جسکی تنظیم اور ترکیب ہر ایک فرد مخلوقات پر واجب اور فرض ہے کیونکہ وہ واصل پر مآثر ہو گیا ہے۔
۱۹	۱۲	تارک الدنیا کی توضیح بمضامین عمائد نصیح و بلغ مختص نیاداران کے لیے قابل دید اور نقر کے لیے لائق شنید ہے۔
۲۰	۸	توضیح طریقہ حصول سلیقہ برجمہ گیانی کہ جسکی عمل آوری سے انسان فرشتہ خصال اور ملائکہ تمثال ہو جاتا ہے۔
۲۱	۸	بیان توضیح سلیقہ پر محض اور وضاحت طریقہ پر محض کے مثل در آمد کا۔
۲۲	۲	محبوب کے عنوان کی وضاحت باحسن قرینہ بلاغت و فصاحت کہ جس درجے میں پہنچنا بہت مشکل سے ہوتا ہے۔
۲۳	۴	بیان طریقہ ریاضیت کہ جس راہ عمدہ و پسندیدہ پر چلنے سے مرد مراض یعنی جو گیشتر اور سدھ کہلاتا ہے۔
۲۴	۵	جنگت کے نام کی شرح اور اسکی توصیف کہ جس چال و چین سے رہنے کے لیے تشدد میں نئے تاکید کی ہے۔
۲۵	۴	ترکیب عجیبہ جہل سے عقلمند ہونے کی شرح مع توضیحات جہل اور جہل مطلق اور عاقل اور نیم عاقل
۲۶	۴	بیان عدم انظار و غرضی کہ جسکے اخفا کو عقلائے جائز رکھتا ہے۔

[illegible]

کتابت برمه گنجینه و شاپور آتماشیا کا ضلع
کتابت برمه گنجینه و شاپور آتماشیا کا ضلع

نقصیندہ پان و ششمینہ جی و بال کلمہ صراط کاردن ضلع غازی پور سہلی بہ



کہ پہلا حصہ لکھا سہلی بہ آئینہ تصوف آورد دوسرے حصہ سوم بہ آئینہ روضہ ششمینہ جی بہ

مطبع نقشبندی کشتور مقام کام پور چتر جاتن مطبع ہونی



نفس را طایفه سے مراد اصل و نسب ہے
 بین پریشانی سے مراد کرب و غم ہے
 نہ بلوائی نہیں مگر غم نہیں
 قائل نفس را طایفه تنہا نہیں کہ
 ہر نفس کے بدل سے ہر دم تادم
 ہوا کرتا ہے حال اس کے جو خیال
 ہند و نب جا نہیں بین اور اس کے
 مفصل بیان کے لئے دیکھو کتاب

[illegible]

وہ بے گناہ۔ بدین تصور یہ شے خاک بھی خاموشی کو گویا کی سے نہایت عمدہ سمجھ کر اپنے پریشہ
لکے تصور میں مبتلا رہا کرتا تھا اور علامہ کسی سے کسی امر کے اظہار کو موجب اپنے تفسیر
اوقات کا تصور کرتا تھا اور اوقات تصور میں خیر سمجھتا تھا مگر عوام ہند کے حال پر رحم کر کے
تفسیر ناظم نے بیکاری میں اس ہیچوان کو پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ تجھ میں جقدر علم الہی
یعنی فریضہ بدیا جقدر ہوا ہی اسکو ظاہر کر اور اپنے حسن جو ہر سے عوام کو ماہر کر اور جس میں امر
میں کہ تجھ کو شک ہو گی اور افادت کی استدعا وہ بغور غور ترے آئینہ دل میں نقش و نگار
سے نقش ہو جایا کہنے کی ہر چند کہ اس کو وہ گراں بار کے اٹھانے میں بہت مساعد
پیش لایا اور غلام الفریضین جو باعث حضور کی جناب یا نڈے شکر ویاں صاحب تحصیلدار
اور سب رجسٹرار بہادر کی ملاحتی حال میں دبدو دکھایا مگر عقل کل نے کسی طرح مانا
اور زابہ جنات بدیشہ کی نظرات دکھلا کر معقول کیا ناچار دل نے براتما کے حکم کو ضروری

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اور ملت ابد پائدار ہوتا کلف حاصل کرینگے اور حضرات بیہم دہی ہیں کہ جو خلاصہ سید و بید است
اسمین پڑھے اسکے پڑھنے کی جانب اپنے دل کو رجوع نہ لاوینگے۔

واقعہ ۸۔ ہر شخص اولاد کی خواہش میں پریشہ کو بھول کر ہزاروں روپیہ صرف کر کے
اولاد و مہورت بازوں کی دعا کے منتہی رہتے ہیں کہ جن سے اسکا حاصلات بھی غیر ممکن اور
ماحصل بھی اسکا ناپائدار محض اور یہ فقیر ایسا لڑکا خور رشید رو کہ جو ہمیشہ اپنے شائقین کو
نوع بنوع کی فرحت بخشا کرے بخشتا ہے کہ جو پستان پشت شائقین کو جیون اور مرگ سے
آزاد کر دیوینگا۔

واقعہ ۹۔ عوام اپنا وقت اشتغال دنیوی میں کہ محض نقش بر آب ہیں برباد کرتے ہیں اور
یہ بیچ میرزا بنا وقت ایسے شغل لطیف میں گاتھا ہے کہ دین اور دنیا دونوں ناپسند مطوم ہو ہیں
باوقف اسکے کہ یہ نالائق دس روپیہ کا محرز رشتہ ہی تحصیل اہر و لاضلع اعظم گڑھ کا ہے
اس کم بضاعتی میں ایسا قانع اپنے پرہیزگار رہتا ہے کہ سلطنت ہفت اقلیم کو اپنے
بکان کا پافرش سمجھتا ہے بقول دیوان ناصر علی بادشاہ ہماہمہ فرش است
در ایوان ملکہ۔

واقعہ ۱۰۔ ہر شخص اپنے ایک طریقہ مذہب کا پابند اور متقلد ہے اور یہ فقیر کل مذہب
کی زنجیروں کا گھوٹنے اور باندھنے کا قادر ہے۔

واقعہ ۱۱۔ ہر شہر فکر و ورخ اور رشتہ میں مبتلا ہے اور یہاں دونوں ناپسند اور مساوی
رتبہ میں ہیں کیونکہ انکی کچھ خوف اور غواہش نہیں ہے۔

واقعہ ۱۲۔ ہر ایک اپنے مجموعہ کو ایک مقام پر دیکھتا ہے اور اس دیوانہ کا یہ مذہب ہے
شعبہ یار کو بین نے جابجا دیکھا کہ نہیں ظاہر کہ میں چھپا دیکھا ہو۔

واقعہ ۱۳۔ ہر شخص دولت جمع کر اپنے پاس رکھتا ہے اور یہ نالائق دنیا اپنا زر و کسب بطبع
کرانے اس کتاب میں کہ فیض بخشی عام سے غرض ہے صرف کرتا ہے۔

واقعہ ۱۴۔ اب نفس لکی کا ارشاد ہے کہ اپنا نام اور نشان اور خاندان سے شائقین کو مطلع
نکرو و تبا کہ دوسرے یقین کو بھی شوق ترجمہ بید و بیدانت و انطباع کا اسکے غالب ہو۔

بشر کے دل پر پڑا ہوا ہے تشریح بیانات عمدہ سے اٹھا دیا جاوے انکو حسب دفعات ذیل کے لکھتا ہوں۔

واقعہ ۱۔ واضح ہو کہ اس عالم کے شروع پیدائش سے یہ دین مقدس ازلی اہل ہنود کا ہے اور ازبوج سے پیدا و زبیدانت پر مشرک کو جو آفریدگار ہر عالم و منظر تمامی منظرات و موجودات کو جو کل موجودات کا ہے واحد اور ازبوج و موجود ہونا اور فاعل ہنود کا سمجھنا یہ اصول مذہب ہنود ہے۔

واقعہ ۲۔ بیدین پر مشرک فرماتا ہے کہ ایک ہم دو تیاوست چنانچہ اسی قول اشرف کی تائید پر تمامی گیانیوں اور بیگیانیوں کا فعل اور پابندی ہے پس جو کوئی کہ سوائے ایک آفریدگار عالم کے دوسرے کو پوجتا ہے یا کسی تم کی غیروں سے اسید رکھتا ہے وہ جاہل مطلق اور گمراہ محض ہے کیونکہ آتما قائم جاودان اور حاجت برادر ہر مخلوق سمیت اور دوسرے مخلوق محسن ز فہنی محتاج آتما اور غیر اختیار ہی حاجت براری ہیں وجہ ظاہر ہے کہ دے سب فنا کی غذا میں آئے اور آونیکے اور بالعکس سمجھنے والے بھی کہتے مرے اور مرتے رہینگے اور جس نے اسکو واحد سمجھ کر پچانا اور پچانینگے ہمیشہ زندہ رہے اور زندہ رہینگے۔

واقعہ ۳۔ زمانہ سابق میں جب رکھیشرون کا دورہ اور مان اس پردہ زمین پر بدرجہ غایت تھے اور ہر ایک راجہ انکی ہدایت کے مطابق فرمان روانی کرتا تھا ان لوگوں نے اپنے علم اور عقل کے زور سے چہ شاستر اور اتھارہ پوران بنائے اور انکی تصنیف سے اصلی عزین اپنے پردہ میں یہ رکھا کہ حقائق ہر ایک دیوتا اور دیات معلوم ہر ایک بطور روایت معلوم ہوتی رہیں نہ کہ کسی کا عمل بلا مفہوم انکی علت غائی کلام کی ہو مگر رفتہ رفتہ باعث کم فہمی کے خوام نے آپس عمل کرنا شروع کر دیا اور بوجہ نہ پڑنے بید اور بیدانت کے اصلی کیفیتوں کی باریکیوں کے دریافت سے مجبور اور ناچار ہو گئے اور پریشان پوجن اور دیگر طریقہ خلاف بید مکنے رواج اور رونق غایت مرتبہ کو ہو گئی تاہنجا کہ تمامی اقاہیم میں واجت پرستی زیادہ پھیلی گئی ہر ایک مذہب والے جو بالفعل دیکھتے ہیں آتے ہیں سب کی قدیم کتابوں سے ظاہر ہے کہ سابق کے لوگ سب پر تالوچن کرتے تھے یعنی محمد پیغمبر کے باپ اور چچا اور تمامی عرب اور فارس وغیرہ کے سکنا اور انکا نہ اور فرانس والے سب اس شغل

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

واقعہ ہے۔ ایسا اعلان اس کا بھی ضرور ہے کہ مذہب ہندو میں پرتا جو میں ایک طریقہ صرف
 ناو اتھان پیدا کے جی لگانے کے واسطے عقلا سے سابقہ نے اختراع کرو یا تھا اور
 وقوع جس فعل کا یکم کسی بید کے پرچون کے نہیں ہے دیکھو گیان پرگاش میں منشی کنیا لال صاحب
 اکبر جہاڑی نے یعنی حانوت کر کے ایسے عقلا وں پر حیف ظاہر کی ہے الحاصل یہ ہے ان وہیت
 سوا ہے پرواتما کے ہونہ کسی سے کچھ غرض، یا تھار کہتا بالکل فضول اور محض لائیف سمجھتے ہیں پس
 پھر انہی ان چند اپنی زندگی میں نہ نہ کہہ رہے ہوں کہ اور عقل سلیم سے ہر ایک نیک و بد کو
 خود نہ کہتا تھا (اسی) یہ ہے۔ اور آتھار کہتا ہے اور تھار کہتا ہے یہ ہے غافل اور سہل انکار ہے ہوا رہنا ہے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۱
دنیا دار اور مرد و متراض میں صرف اسی قدر فرق ہے کہ دنیا دار پر مانتا کی تلاش اور محبت میں کم رہتا ہے بلکہ بعض بالکل بے خبر رہتے ہیں اور مرد و متراض کا رخانہ دنیا کو نقش بر آب سمجھ کر سب کام جہان اور جانیات کا گردنہ گردل سے اٹکو خیزت اور ایک طلسم اور حجاب آب سمجھ کر سمجھتے ہیں پر بیشتر غین و ضیاع لگا کر رہتا ہے اور اپنے کو فاعل کسی فعل کا قرار نہیں دیتا اور یہ کچھ مخالفت نہیں ہے کہ دنیا دار کو دیدار نور حیا پر اتنا عیسر ہو صرف ارجاع دل اور اطمینان خاطر شرط ہے سودی کا قول ہے شہر حاجت بگاہ پر کے دستہ دستہ نیست در ویش صفت باش و کلاہ تری دار و دیکھو بابا شیوارام صاحب کیسے عمرہ دنیا دار اور مرد و کامل عیار سے کہ جنکی پوتھی جھنگت جہاں تصنیفی موجود ہے اور حسین صاحب باکمال کے چیلے بابا کنیارام ہو سکے کہ جنکے طریقے کس خوبی سے تمام اقلیم میں پھیلے ہو سکے ہیں سو اسے بابا شیوارام صاحب کے اور بھی بہو تیر سے فقیر کامل خانہ دار ہو سکے ہیں کہ جنکی تفصیل موجب ملول عمل ہے اتنا ہی کافی ہے کہ ہر شخص سے قصہ راجہ جنک بدھ اور کیر داس کا سنا ہے ضرورت و تحریر شرح کی نہیں ہے۔

بنان آتما و ظهور و حارثیت و زلازل احارثیت پر یا تما و تفریق مناصب علی التما و خراج التما

ناطق حقیقی عالم نہیں کہ کوئی حکایت نادر اور روایت لطیف بغیر انکشاف اور توحیح کسی بشر پر دلخ
نہیں ہوتی اور سب بیانات سے مقدم بیان آتا ہے بدین نظم ضروری اور واجب ہوا
کہ بیان آتا نہیں ہو لہذا بدفعات ذیل لکھا جاتا ہے اور پردہ ظلمت ہر فرد بشر کے
دل سے اٹھایا جاتا ہے۔

و فیصلہ۔ آتا تمام موجودات کا جو جدا و سب میں موجود اور تمامی مخلوقات کا اصل ہے اور
 اُسکی کوئی صورت اور کوئی مقام نہیں ہے پس محل حیرانی ہے کہ کس طرح اُسکی نشاندہی کیجاوے
 اور کس طرح شائقین کو دکھایا جاوے کیونکہ وہ آنکھوں سے نظر نہیں آتا ہے عقل سلیم اور
 ذہن رسا سے پہچانا جاتا ہے قطع نظر اُسکے انسان نشاندہی اُس شے کی کر سکتا ہے جو حواس
 بظاہری اور باطنی سے محسوس ہو سکتا ہے اور تروید اُسکی کر سکتا ہے جسکو امکانِ شری

[illegible]

و لیکن چنانچہ ہمارے رنگین ہیں :
 کیمبر ڈاس پانی سے ات پانوں
 دھوؤں سے ات چھوٹے پانوں
 او تاسے دوست چھوٹے پانوں
 دیلکھ او سست کیمبر کیمبر :
 علامہ پانی سے علامہ پانوں
 نگریم پانوں پانوں پانوں

آئینہ زیب ہندو

و فہم ۶۔ ماقبل اپنے قیاس منجمل کے تقویت سے جس طرح دوسرے کے دل کی بات اور
 شہنی اور گذشتہ واقعات کو دیکھ اور سمجھ لیتا ہے ویسا ہی آتما کو بھی دیکھ لیتا ہے پس جو عقل بنا
 اور ذہن دکا اور تصنیف قلب کرنے کی لیاقت کما حقہ رکھتا ہو اور اپنے دل اور حواس
 کو مطیع اپنا چکا ہو یا ایام استعمال کے دوران میں ہو وہ بلا تکلف اس محبوب پر عالم
 اور ہر دل پر غوب سے ہم آغوشی کے قابل ہے۔
 و فہم ۷۔ عقلا کا رخا نہ دنیا کو ایک طلسم بے ثبات سمجھتے ہیں ویسے ہی جب شائق برتا
 محسوسات کو فانی سمجھے اور مصنوعی تصور کرے اور محنت اور تر دوسے دل کو ہٹا کر
 اور خلوت میں جلوت طبع دکھلاوے اور تعلیل غذا اور خاموشی یا کم سخی استعمال میں رکھے
 اور بد افعالیوں سے محترز اور کنارہ کش رہے اور خودی اور ظلم اور نخوت اور شہتی
 اور غفلت کو چھوڑ دیوے اور ہمیشہ اور ہر دم تصور پر تامل میں محو رہے بیشک اور بلاشبہ
 بقول پر ماتا ہو جاوے۔

و فہم ۸۔ جولذات محسوسات کو چھوڑتا ہے اور دل کے آئینہ کو محسوسات کے رنگ سے
 پاک کرتا ہے وہ پر ماتا کو پہچانتا ہے۔ شجر رنگ امرکان سے ذرا آئینہ دل صاف کر دیتا
 شاہ معنی کی اس میں دیکھ پھر جلوہ گری ہو۔

و فہم ۹۔ وہ درخت جولاڑاں ہے اسکی جڑ اوپر کو اور دالیان اور پھول اسکے نیچے کو
 اس منفعت اور خوبی سے پیچیدہ ہیں جسکا دل اور آخر اور اوسط نظر نہیں آتا اور اس درخت
 پر چڑھنے کے لیے آزادی محسوسات ایک عمدہ ذریعہ ہے جو اس درخت پر چڑھے وہ
 وہاں پہونچے جہاں اسکا منہ آ ہے پس جو کہ تعلقات محسوسات کو قطع کرے اور حواس
 جنہر رکھے اور مہارت علم الہی یعنی برمجہ بدیا کا کیا کرے اور لذات محسوسات کو بالکل چھوڑ دے
 اور رنج اور مزاحمت کو منسادی سمجھے وہ اس درخت پر چڑھے اور اس مقام کو پایاوے
 کہ جہاں سے پھر واپس نہیں آسکتا کوئی حضرت ناواقف زعفران ایسا خیال نہ کریں کہ
 کسی نے اس جیل میں تھیل کو دیکھا نہیں ہے یہ مفہوم غلط ہے کیونکہ جسکو صفائی قلب
 حاصل ہووے اسکو دیدار اس نازنین کا نصیب ہوا بلکہ ہم آغوشی ہوئی یعنی

مصلوہ اللہ اللہ اللہ
 کز صحت مطلق
 وہ جالیوں سے باہر ہے اور
 عاف اور جمل قریب و دور
 اس صحت مطلق کوئی دیکھتا
 دکھلاوے کہ اس صحت مطلق
 غریبین کے لئے دکھلاوے
 آئینہ زیب ہندو
 اس صحت مطلق کوئی دیکھتا
 فہم ۱۰۔ جہاں سے وہ درخت اور پھول اسکے نیچے کو
 اس صحت مطلق کوئی دیکھتا
 دکھلاوے کہ اس صحت مطلق
 غریبین کے لئے دکھلاوے
 آئینہ زیب ہندو
 اس صحت مطلق کوئی دیکھتا
 دکھلاوے کہ اس صحت مطلق
 غریبین کے لئے دکھلاوے
 آئینہ زیب ہندو

جہاں دل کی طرف سے اس کو کھینچا گیا ہے وہاں دل کی جانب سے اس کو دھکیلا گیا ہے۔ اس لیے اس نے اس طرح کی لطافت اور پاکیزگی اس میں حاصل ہو جاوے گی کہ توجہ اس کی جانب شناخت جو آتما اور پرما تھا کی ہو جاوے گی اور جب یہ دل تفریق مفاصل نفسی جو آتما اور آتما کی کرلیوے گا اپنے عامل کو پریم بدکو پہنچا کر پریم آئندہ کر دیوے گا۔

و قبح ہے۔ پس بوجہ بات بیان دفات بالا قیاس میں آتا ہے کہ دل کو قدرت عظیم حاصل ہے اور یہ نور اعظم کے دیکھنے کو قادر ہے بشرطیکہ عقل اور شوق عمل نیک اور صحبت عالم اور عامل اور نیک افعالوں کی میسر ہو اور واضح ہو کہ تمامی قواسم افعال اور حواس ظاہری اور باطنی اسکے محکوم اور فرمان بردار ہیں اور یہ بسبب اسکے کہ ہر بسیط ہے حاکم حواس عشرہ اور قواسم افعال کا وقوع ہے۔ صاحبان علم اور عقل اور کشف و کرامات دل کو چراغ جسم اور آفتاب چشم قرار دیتے ہیں اور تاکید سے مبین ہیں کہ اگر دل محسوسات کا خیال چھوڑ دیوے اور لذت محسوسات کو نافی سمجھے پھر یہ وہی ہو جاوے کہ جو سب سے اعلیٰ موسوم ہے اور سب کا مانع منہوم ہے اور کمال موجودات میں محیط ہے اور جو ہر بسیط اور لائقین ہے اور اس سے عالی کوئی ساکن اور سحرک نہیں ہے اور تمہارے کلام اور مقام اور نشان ہے۔

و قبح ہے۔ جو کوئی چاہے کہ بہشت کا آرام اور سیر اعراف کی کرے اور ہر قسم کے آفات اور مکر وہاں سے بچے اور ہر ایک موجودات اور خلقت پر سے عالم کو زیر حکم رکھے اور مانع صنعت سے وصل ہو پس حواس ظاہری اور باطنی اور قواسم افعال کو قابو کرے اور دل کو محسوسات کی طرف جاسنے روکے پھر تو مراد حاصل ہے دل کی خاصیت ہے کہ حسب طرف متوجہ ہو وہی ہو جاتا ہے اگر عالم کی طرف متوجہ ہو عالم میں جاوے و اگر حق کی جانب متوجہ ہو عین حق ہو جاوے۔

و قبح ہے۔ دل کو ایک دریا فرض کرو اور دریا میں لہریں ہوا سے اٹھتی ہیں پس اس کو نہوا قرار دو اور شے مطلوبہ کو گوہر مقصود سمجھو یعنی جب تک ہوا لہریں پیدا ہوتی اور لہریں بہہ لہریں اور جب ہوا بند ہوگی دریا کا پانی شل آئینہ کے صاف ہو جاوے گا پھر تو بتا تکلف اس میں منع غفلت آنے لگے گا اسی طرح چپ دل خلیل محسوسات سے باز رہتا ہے کہ جسکے باعث سے صفائی آئینہ آجاتی ہے تو اسی موقع میں کہ دل مانند آئینہ صاف ہو گیا رہتا ہے عکس یار اور جمال الدار نظر آتا ہے

ایک قاضی نے فرمایا ہے کہ دل کو کھینچا گیا ہے وہاں دل کی طرف سے اس کو دھکیلا گیا ہے۔ اس لیے اس نے اس طرح کی لطافت اور پاکیزگی اس میں حاصل ہو جاوے گی کہ توجہ اس کی جانب شناخت جو آتما اور پرما تھا کی ہو جاوے گی اور جب یہ دل تفریق مفاصل نفسی جو آتما اور آتما کی کرلیوے گا اپنے عامل کو پریم بدکو پہنچا کر پریم آئندہ کر دیوے گا۔

۲۰ در هر شیء مکار و نیست پوشیده و رخ و لعل از تو گیسوی تو مستور و بعد از تو چه لایحه بر من و چه دگر بانی کا کلام از من و چه مکار و چه مکار نیست و

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔

و اما در این کتاب که در میان ماست و در دسترس است و در میان ماست و در دسترس است

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

...
...
...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ایک کتاب موسوم بر طالع نمونہ لال صاحب موجود ہے اسکے معائنہ سے چلکہ
شکوکات ذہن انسانی رفع ہو جائیگا اگرچہ نبات صاحب نے اس طریق معرفت سے
درگزر کر دیا ہے مگر نام اسکا اسی وجہ سے مفناطیس حیوانی رکھا ہے کہ جس قدر
نمائش کمال جہین ہوئی ہے وہ باعث نفس حیوانی کا ہے پس قدرت پر مشرک و یقینا چاہیے کہ
نفس حیوانی کہ جسکا تعلق حیوانیت سے ہے اس میں اس قدر کمالات ہیں تو نفس بر حسانی
اور انسانی کو بکالت نفس ناقصہ سے ہے کس قدر کمالات ہونگے بدین وجوہات انسانی کو
چاہیے کہ ضعیفی و اس خشرہ اور قوائے انفعالی اس کمال کو حاصل کرے کہ ہر ایک اہل کمال اور
اہل تجربہ اسکے مقابلہ میں مثل شبنم بازان روزگار بیچ میزند اور پوچھ محض تصور ہیں و راہین
اور آپ اس درجہ کو پہنچے کہ جہان سے پھر خاتمہ نفاک ہے۔

تفصیل جو اس اور قوائے انفعالی

نمبر	نام	تفصیل				
		۱۲۳۴۵				
۱	کیان اندری یعنی جو اس ظاہری	قوت لامسہ	قوت مشامہ	قوت ذائقہ	قوت سامعہ	قوت باصرہ
۲	متحرک یعنی جو اس باطنی	قوت متحیما	قوت مدرکہ	قوت حافظہ	قوت واہمہ	قوت مشترک
۳	کرہ اندری یعنی جو انفعالی	قوت حسہ	قوت پا	قوت اتساع	قوت منفردیت	قوت لطف

و فہم۔ بیان جو اس ظاہری اور قوائے انفعالی ہر کہ اور ہر برعیان ہے باقی حالات
بطون قابل تحسیر ہیں وہ یہ ہیں قوت متحیما کے ذمہ ہے حفاظت کرنا اسکا جو حس مشترک
سے ہے اور یہ خزانہ حس مشترک کی ہے مگر ایک خاصیت اسکی یہ ظاہر ہوئی ہے کہ اشیاء سے جو کہ
کی شکل کو بدل دیا کرتی ہے قوت مدرکہ و قسم کی ہے اول متفکرہ اور دوم متذکرہ اسکا کام
حافظہ کی موجودات کو بخیر کرنا اگر عقل کے قریب ہو ذاکرہ کہلاوے اور جو جہل کے قریب ہے
متفکرہ کہلاوے قوت حافظہ اسکا نام ہے امانت رکھنا جو اسکے سپرد ہو اور حاضر کردینا وقت
طلب کے قوت واہمہ اسکا فعل ہے جو چاہے نبالیوں سے لینے سچ کو جو حقیقت اور جو حقیقت کو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

معنی اور مضمون کو بالتشریح شرح کرتا ہوں کہ جس سے تمامی اقسام جوک پوست کنندہ مختصر بیان میں معلوم ہو جاوین شہر چشم بند و گوش بند و لب بہ بند و گردنہ بینی نور حق برین بخندہ اس شعر کے اول مصرع میں تین پانچ فقرت کے جو تحریر میں وے بالکل حاوی اور نشان وہ نور پریم جو کے ہیں بہر چند فقر اس ر فرنازک کو ظاہر نہیں کرتے نہایت محنت شاقہ اور اثبات شوق کامل شائقین پر بڑی عظمت سے ظاہر کرتے ہیں بلکہ مشہور اعر ہے کہ علم اکبر لیغے برحمہ بدیا ہمیشہ سینہ ہنسینہ چلاتا ہے سینہ میں دیکھا نہیں گیا تھا مگر اب آتما نہایت خوش ہو کے فرماندہ ہے کہ جبکہ ظہور بالتشریح کسی نے نہیں کیا وہ اب کیا جادو سے کیونکہ جنگی مضمون میں خالق اور مخلوق دو ہیں وے مگر امانہ تقریر پیش کرتے ہیں اور جب کہ ہمہ دوست اور ہمہ از دست کا معاملہ ہی تو پھر حجاب کمان باقی ہے اور جب حجاب نہیں تو پھر چھپا کے سے کیا حاصل اور کس سے چھپایا جادو کیونکہ دو آدمی جب ہوتے ہیں تب شعر اور حجاب کیا جاتا ہے اور جب خود ہی خود ہر جگہ موجود لیغے سرب بیانک ہے تو پھر کس کا شعر کو کن کرے لہذا اس شعر لکھا جاتا ہے اور ظلمات اگیان جو اگیانوں کے جگر پر چار ہا ہے تو صبح برحمہ گیان اور تشریح آتما شناسی سے اس طرح اٹھا دیا جاتا ہے کہ جیسے سورج نکلنے سے تاریکی شب جاتی رہتی ہے ۔

و قلعہ توضیح چشم بند مخفی نہ ہے کہ فن ریاضت میں جس قدر آنکھ کو شرف دی گئی ہے ایسا مشرف کوئی عضو نہیں ہے ہر قسم کے کمال اس میں بھرے ہوئے ہیں سہج سادہ جو اعلیٰ مراتب وصال پر مانتا ہے اسی چشم سے متعلق ہے اُسکی ترکیب یہ ہے کہ عامل تجلیہ میں بیٹھ کے اپنے دونوں آنکھوں کے محاذی اور متصل بینی کو ایک ہاتھ کی دو انگلیوں سے خوب دبا دے پھر جو اُسکو نظر آوے قدرت انہروی سمجھے چونکہ یہ آخر نہایت اخفا کے قابل ہے لہذا تھوڑا اور مختصر بیان کیا گیا کہ عقلمند دن کے لیے اشارہ کافی ہے اور جملہ کے لیے ایک کتاب بھی کافی نہیں ہوتی اور اسی طریقہ کا نام جو گسب سہج سادہ ہے اسکے عمل آوری میں ایسی روشنی نوع نوع نظر آتی ہے کہ جیسا کہ متصل حال و قصہ بیان نمبر ہی ۶ میں مندرج ہے ۔

[illegible]

کیا یہ گن گلاؤں سے ایک ایک کوادی کے
 انکلی شکلات مسکنا مسکنا کیسی
 من شہم درساؤں سے تھوڑا دلگن بین
 اکندیدیا کو بین تاسا لکھا وار سا پڑنا
 علاج کے چھلکے پناہ لکھا وار سا پڑنا
 تلسی دس ہراس ہون کا آئینہ
 مودکھلاؤں سے تھوڑا دلگن بین
 وچھن تابیہ بین دفن مقولہ
 سچی سچ تین بین بیکر کو بیکر
 ہاں راک تھوڑا دلگن بین
 ہاں راک تھوڑا دلگن بین

انہی کلمات ام الدماغ سے ملے کو اوڑھتا ہے۔

۵ آواز زمین

وہ آب حیات بعد اوترنے ام الدیابغ کے حلق میں پڑتا ہے۔

۴. آواز تار بخت تازی

کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلاق پر آگاہی ہوتی ہے اور دوسرے دور کی
آواز سنتی جاتی ہے۔

۷. اوتوموز الغی، مانس، ۱۹۱۹

اور نادیدہ اشیا کو دیکھتا ہے غرض کہ اس شد کے صنف کے ذریعہ سے شائقِ شغف
ہو جاتا ہے وہ آواز جو تمام مخلوق کے دل سے برآمد ہوتی ہے عاملِ کشادہ پیشانی سے
مخت کر سکتا ہے

آواز نکھایں کہ ملتہ کے

سکے سننے سے سامع ایسا لطیف ہو جاتا ہے کہ جہاں چاہے اور کسے چلا سکتا ہے
 رخوام کی آنکھ سے عجوب ہو سکتا ہے کہ وہ سب کو دیکھے اور اسکو کوئی نہ دیکھے
 وہ دیوتاؤں کو بھی دیکھتا ہے یعنی راہ ملکوت کی نظر نہ آنے کا پردہ جو اسکی
 حضور پر پڑا ہوا ہے وہ اٹھ جاتا ہے ۔

آرد از نفی خرو

آواز انا ہے اسکے سننے سے رحمہ سے مشغول کل ہو جاتا ہے اور
م نیک اور بد اور خیال اور مفہوم عقلی اور کشف اور وہب اور سیدی
کرامات اور معجزات کو لوٹڈ و کا کھوٹا لینے اشیاءے بازی سمجھتا ہے۔

آوازگر چہ مادہ کی راہ

تحقیقات انا ہدشبد کی نہایت آسان ہو اور بے تکلف بلکہ اگر کوئی آدمی کسی وقت اپنے دل کو ہم خیالات سے روکے تو بغیر کان مین انگلی دینے کے انا ہدشبد مسموع ہو گیا چنانچہ یہ فقیر بغیر کان بند کیے ہوئے انا ہدشبد سنتا ہوں اور اندک تبدیل ہونے خیال اور تصور کے وہ کیفیت کا فور ہو جاتی ہوں اور دوسری ترکیب یہ ہے کہ قانون مین مروئی ڈالکر اور انکو اولٹ کر عامہ یا مویرٹھ سے خوب کس کس باند سے اور آپٹکے اوپر ایک پرومال بھی باندھے جس شکل سے کشا قین نظر آرہی دائرہ کی کو باندھے ہیں پھر ان بعد دو فون کان پر یا ایک پر ایک ہاتھ کی تھیلی رکھ کر آواز انا ہد کو سنئے پھر تو بلا تکلف عمدہ عمدہ سروسرا غیب سن پڑے گی چنانچہ فقیر اکثر حالت موسم سرمایین جب کہ اوائل اپنے مشق کا تھا ایسا ہی کرتا تھا۔
وجہ۔ غور اور فکر کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ آواز ہر شب کہ اندر ہر وقت باقیام مختلف خود بخود ہرگز اگر کسی سے سماع اسکی بسبب اشتغال محسوسات کے نہیں ہوتی۔

وقت انشا

[illegible]

100

[illegible]

اگر اس طرح پر چند روز شاقی ہم پوچھا دے گا دھیان اسکا غایت مرتبہ اگلے کو پہنچے گا لیونکر انسان
 عجیب کثافت باطنی ایک بیک جلوہ نور دیکھ نہیں سکتا مگر چونکہ آفتاب میں وہ نور نہایت خوبی سے
 بھرا ہوا ہے اور ہر ایک نیز اسی نور اعظم سے اقتباس نور کا کرتے ہیں پس شافین کو اس شق
 اسلئے سے کہ کیفیت حاصل ہوگی کہ راقم کے احسانات تحریر بیان سے کبھی سبکدوش نہ ہونگے اور نیز
 میں وہ غریبان حاصل ہو جاویگا کہ شافین اپنے میں ایک دیکھ لیں گے پھر تو اسی کا حاصل مقصود
 اور غور خواہد ہے اور اسی کا نام اقتباس نور عقلائے قرار دیا ہے اسکے بعد دیکھو دفعہ ثانی بیان
 نمبری سوا کا اکثر حضرات نو آموز اس فقر سے پوچھا کرتے ہیں کہ در حالیکہ پر ماتما کی کوئی مثال اور صورت
 یقین ہے پھر اسکا دھیان کیونکر کیا جاوے اور مجتہد مقصود کیونکر مانتہ آوے لہذا نظر جواب اسکے
 یہ ترکیب نفس اور پسند بدہ کنی گئی ہے کہ شرف سے اسکے ہر شخص کا دھیان نہایت خوبی سے
 پختہ ہو جاویگا اور پر ماتما کے دیدار جمال ہاکمال میں روز بروز غلبہ اشتیاق برپا ہوتا جاویگا۔
 وقوعہ - ایک عمدہ قاعدہ جو کیا بیاس کا یہ ہے کہ جو کوئی سکھنا رنگ کی راہ سے کہ وہ
 نہایت روشن اور باریک ہے پران کو جس نفس کی ترکیب سے اوپر کھینچے کہ پران اوڑل
 اور پران کو ایک ہو کر اتم الدماغ میں پہنچ جاوے اور زبان سے تلو کو بند کرے اور حاسون کو
 ایسا روکے کہ چہرہ محسوس نہ کر سکیں ایسا مائل ہر طرح کا کمال پاتا ہے اور حریز بران یہ کہ
 پران کو روکے میں جیوا تھا ہو جاوے پھر تصور برم آتما کا کرے اور جیوا آتما کا تصور چھوڑ دو
 اور دماغ میں تصور کو قائم رکھے اس عمل سے ہر قسم کے کمالات کا عامل مخزن بن جاتا ہے۔
 وقعہ - ایک اور قاعدہ عمدہ بیان میں تو صیف بگیانیوں کے بدفعہ دیکھا ہوا ہے
 دیکھو۔

دفعہ - دافع ہو کہ فن ریاضت میں مقدم درستی تصور ہے جسکا تصور درست ہو گیا اور
 ہر دم نادر ہر شرط ایسی پر ماتما کے دھیان میں مشغول رہا پھر تو اسی کا نام جو کثیر اور دایا ہے
 اور اسکے واسطے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ خانہ داری کو ترک کرے اور بہودہ واپسوں کی طرح
 در بدر یا جنگل میں گھرے ہندی مثل ہے کہ کرتے کرتے کرے بیہوشانہ میں راستے جہان
 کر پانچا نہا جو کثیر و اسب کا قول ہے کہ گرہ اندر جو رہے اور اسی کہ کہیں کبیر تاکے ہم دایا ہے

یہاں پر چند روز شاقی ہم پوچھا دے گا دھیان اسکا غایت مرتبہ اگلے کو پہنچے گا لیونکر انسان
 عجیب کثافت باطنی ایک بیک جلوہ نور دیکھ نہیں سکتا مگر چونکہ آفتاب میں وہ نور نہایت خوبی سے
 بھرا ہوا ہے اور ہر ایک نیز اسی نور اعظم سے اقتباس نور کا کرتے ہیں پس شافین کو اس شق
 اسلئے سے کہ کیفیت حاصل ہوگی کہ راقم کے احسانات تحریر بیان سے کبھی سبکدوش نہ ہونگے اور نیز
 میں وہ غریبان حاصل ہو جاویگا کہ شافین اپنے میں ایک دیکھ لیں گے پھر تو اسی کا حاصل مقصود
 اور غور خواہد ہے اور اسی کا نام اقتباس نور عقلائے قرار دیا ہے اسکے بعد دیکھو دفعہ ثانی بیان
 نمبری سوا کا اکثر حضرات نو آموز اس فقر سے پوچھا کرتے ہیں کہ در حالیکہ پر ماتما کی کوئی مثال اور صورت
 یقین ہے پھر اسکا دھیان کیونکر کیا جاوے اور مجتہد مقصود کیونکر مانتہ آوے لہذا نظر جواب اسکے
 یہ ترکیب نفس اور پسند بدہ کنی گئی ہے کہ شرف سے اسکے ہر شخص کا دھیان نہایت خوبی سے
 پختہ ہو جاویگا اور پر ماتما کے دیدار جمال ہاکمال میں روز بروز غلبہ اشتیاق برپا ہوتا جاویگا۔
 وقوعہ - ایک عمدہ قاعدہ جو کیا بیاس کا یہ ہے کہ جو کوئی سکھنا رنگ کی راہ سے کہ وہ
 نہایت روشن اور باریک ہے پران کو جس نفس کی ترکیب سے اوپر کھینچے کہ پران اوڑل
 اور پران کو ایک ہو کر اتم الدماغ میں پہنچ جاوے اور زبان سے تلو کو بند کرے اور حاسون کو
 ایسا روکے کہ چہرہ محسوس نہ کر سکیں ایسا مائل ہر طرح کا کمال پاتا ہے اور حریز بران یہ کہ
 پران کو روکے میں جیوا تھا ہو جاوے پھر تصور برم آتما کا کرے اور جیوا آتما کا تصور چھوڑ دو
 اور دماغ میں تصور کو قائم رکھے اس عمل سے ہر قسم کے کمالات کا عامل مخزن بن جاتا ہے۔
 وقعہ - ایک اور قاعدہ عمدہ بیان میں تو صیف بگیانیوں کے بدفعہ دیکھا ہوا ہے
 دیکھو۔

میں ہر محبوب و حبیب ہم نظر رہے گا یعنی شاہد ہستی نظر آتا رہے ۱۲

اویسی نہ اچ کا نام معراج ہے اب تم سمجھو کہ ایسے شاق کو ہمیشہ معراج نصیب رہتا ہے بلکہ وہ بے
اثر و درجہ کو بھی ناجائز سمجھ کر فنا فی اللہ ہو جاتے ہیں۔

وقت ہے جبکہ اشتہام حسب اثر اوقات وقوعہ ۵۰۰ کر لیونے چاہیے کہ اس کتاب کے بیان نمبری ۵۰ کو
مخبرہ معاینہ کرے اور آتہاں سے حظ وافی اٹھاوے واضح ہو کہ جب برہمیشراپنی کرپاکرے تلاشیان
اپنے کو اپنی طرف رجوع کرتا ہے اس وقت نھور روشنی عناصر تدریج غرض میں ہوتی ہے
ان روشنی اودی ۴ سون زررد ۳ بنہرہ سفید ۵ سرخ لچہ جب صحت اور انہکا را اختیار
میں آتے ہیں تو انکے عمل درآمد میں گاہے تاریکی اور گاہے مثل دو دو گیس و گاہے
مثل روشنی آفتاب و گاہے مثل چمک بجلی و گاہے مثل چاندنی ماہ شب گرا و گاہے مثل
ہوا و ان و گاہے سفیدی طلیل یعنی سیلی روشنی و گاہے مثل مشعل بعدہ عین نور پر مآقا
نظر آتا ہے اور اس وقت ایسا نشہ اور سرور ہو جاتا ہے کہ تلاشیان محو اور اپنی خودی سے
بیخود ہو کر المست ہو کر ان الحق کننا شروع کرتے ہیں اور عین برہم ہو جاتے ہیں اور درجہ
معراج کو بازی طلفا نہ سمجھ کر نظر تو جہ سے اسے نہیں دیکھتے اور ناپختہ محض اور بقدر مطلق
سمجھتے ہیں بلکہ اسکی خیال کو بھی و سے بالکل چھوڑ دیتے ہیں الغرض جو کچھ کہ ہے وہی ذات برحق ہے
اور اسکی تصور کا یہ مرتبہ ہے کہ شائقین کو مستغنی اور المست اور شاہنشاہ عالم بنادیتا ہے اور
نام مخلوق کو اسکا محتاج کر کے اسکو بے نیاز کر دیتا ہے اور تھوڑے غور میں یہ امر نازل اور
درمختفی قابل سمجھنے کے ہے کہ معراج کے درجہ میں جو ہر دم فایز رہتا ہے وہ برہم کو ہر گھٹ
بیا یک سمجھا کر مکتائی اور خاموشی اختیار کر لیتا ہے اور یہ غنوم اسکی ہو جاتی ہے کہ جیسے ہی
نفس نا طقہ ہر جسم میں جلوہ گر ہے پس اپنی بتلی کو جس طرح چاہتا ہے کیل کھلاتا اور
سچاتا ہے دخل درمعلقولات بلا غنوم علت غائی ہو جائیش عقلا شمسندہ کرتا ہے جسکیا ہا
مفہوم ہووے مرد کامل عیار اور رسیدہ سمجھنا چاہیے اور نہ وہ کہ جو تعصب مذہبی اور گرو کشی
اور خون ریزی خلاق اور جہاد و خلقت خالق کو واسطے البقاء اپنے نام کے بہتر جانتا ہے
کیونکہ یہ سب علامات یا جذبات محسوسات کے ہیں اور جو گرفتار دام حبس و
محبوسات مثل حرفان صخرہ ملی کے رہے گا وہ بلا شک کو رباطن اور سنگدل ہو جاوے گا

[illegible]

نشان دہو لو علی قلندر کا مقولہ
تسکین من فرما اراضیع و اوسمائی
فرما کھانہ تران کے اندر دیکر خدا
مستحق ہیں یہ ہم جہنم سے
بترتی بیگم کی عین ہر اگر آدہ سلام
دوسرے کا بیخدا اس سے
مانگتا گیا ۱۲

၁၀၂၃

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و قیامت۔ اتنا جو سب سے اعظم اور اعلیٰ تر ہے وہ درمیان دل کے مقیم اور حد سے زیادہ لطیف اور عین سرور اور تاملی اور اندازات کا مخزن ہے اسکو تباہ کرنا یا اسکی ماہیت کو جاننا یا اسکو محسوسات سے دیکھنا غیر ممکن ہے اسکو عارف اور حکیم بھی جزو کل سے جان نہیں سکتے اور جو اسکے جاننے کا شوق کرے اسکو لازم ہے کہ پہلے اپنے کو تشبیحات ذیل سے مہر کرے۔

۱۔ کی غذا۔ ۲۔ استیصال بنیاد و غضب۔ ۳۔ کنارہ کشی خلافت اور ضبطی جو اس ہر ایک جانب۔

۴۔ مساوی ہجنا آثار سردی اور گرمی زمانہ کو لیتے رنج اور راحت اور تکلیف اور عیش کو۔ ۵۔ مستغنی ہو جانا تعریف مذمت غوام سے اور نہ متغیر ہونے دینا اپنے چہرہ کو اس وجہ سے۔ ۶۔ نکرنا خواہش اور خوف و دوزخ یا بہشت یا کسی قسم کے اشیاء دنیوی کامی۔ نہ کہنا کسی چیز کو بفسلہ اپنے لیے۔ ۷۔ لاطیع رہنا بدرستی غریمیت۔ ۸۔ رضا جوئی مرشد۔ ۹۔ کنارہ کشی صحبت جملہ۔ ۱۰۔ حرف مضبوط کرنا اپنے تصور کو کہ نور پر مایا اندرون اور بیرون جملہ کا کرے اور نہ لیجانا کسی دوسری طرف اپنے تصور کو۔

فروع کے۔ منع کرنا یا بکنا نام حجاب ہے اور اٹھ جانا اس نقاب کا شخص کے گیان سے
ممکن نہیں ہر چند کہ اس ذات کو نادان اور جاہل نیست بناتے ہیں اور عاقل اور عالم اور
چاروں بید اور چھٹوں شامتر اور اٹھارہوں پوران اور سکی ہستی کے مقرر ہیں اور ہر کوئی
بصورت اور بزرگ مختلف کے جدا جانتا ہے حقیقت میں وہ یکہ اور ہی ہے اور جو منہوم اور
نڈکوز ہے نسب سے نیا راہنے اور وہ پردہ جو اسکے دیدار جمال با کمال کے واسطے مانع ہے
یہ ہر اشعار گلزار انبراہیم بھر ہے ہیں دل میں دنیاوی خیال جو آوے کیونکر اور میں
نور ذوالجلال جو چاہیے تجھ کو اگر وصل صغیر دل کو خالی غیر سے کر بک تمام و کفین خلوت میں بہت

وقوع فی پیشہ اسکے دوسرے بیانات میں لکھا گیا ہے کہ تامل میں مقیم رہتا ہے مگر
 گیتان اور ریاضت کی بجلی کی آنکھوں سے نظر آتا ہے اور کیفیت اسکی مشابہ اس تیش کے ہو
 کہ جیسے فانوس کے اندر روشنی۔
 وقوع ۲۔ اتنا جو سب سے اعظم اور اعلیٰ تر ہے وہ درمیان دل کے مقیم اور حد سے زیادہ
 لطیف اور عین سرور اور تاحی اور لذات کا خزن ہے اسکو تامل کرنا یا اسکی ماہیت کو جاننا
 یا اسکو محسوسات سے دیکھنا غیر ممکن ہے اسکو عارف اور حکیم بھی جزو کل سے جان نہیں سکتے
 اور جو اسکے جاننے کا شوق کرے اسکو لازم ہے کہ پہلے اپنے کو تشریحات ذیل سے معرا کرے
 ۱۔ کی غذا ۲۔ سنیصال بنیاد غضب ۳۔ کنارہ کشی خلافت اور صبطی جو اس ہر ایک جانب
 ۴۔ مساوی بھنا آثار سردی اور گرمی زمانہ کو لینے ریخ اور راحت اور تکلیف اور عیش کو ۵۔
 مستغنی ہو جانا تعریف مذمت خوام سے اور نہ متغیر ہونے دینا اپنے چہرہ کو اس وجہ سے ۶۔
 فکر ناخوش اور خوف و دوزخ یا بشت یا کسی قسم کے اشیا رفانی دنیوی کام ۷۔ نہ کننا کسی چیز کو
 بفرہ پہنچے ۸۔ لاطع رہنا بد رستی غریبت ۹۔ رضا جوئی مرشد ۱۰۔ کنارہ کشی صحبت جملہ
 ۱۱۔ صرف مضبوط کرنا اپنے تصور کو کہ نور پر ماتا اندرون اور بیرون جھٹکا کرے اور نہ لیجانا کسی
 دوسری طرف اپنے تصور کو۔
 وقوع ۳۔ انہیں گیارہ اشیا میں دس نمبر تک متعلق دسون اندری اور انجملہ کام متعلق
 بدل ہے پس جو اس امر کو سمجھے اپنے منزل مقصود کو پہنچے۔
 وقوع ۴۔ منع کرنا یا کا نام حجاب ہے اور اٹھ جانا اس نقاب کا شخص کے گیان سے
 ممکن ہے ہر چند کہ اس ذات کو نادان اور جاہل غیبت بتاتے ہیں اور عاتل اور عالم اور
 چاروں پیدا اور چھٹوں شاستر اور اٹھارہوں پوران اسکی ہستی کے مقرر ہیں اور ہر کوئی
 بصورت اور بزرگ مختلف کے جدا جانتا ہے حقیقت میں وہ کچھ اور ہی ہے اور جو مفہوم اور
 مذکور ہے نسب سے نیا رہنے اور وہ پردہ جو اسکے دیدار جمال باکمال کے واسطے مانع ہے
 یہ ہر اشعار گار ازہد اہم بھر ہے میں دل میں دنیاوی خیال ۵۔ آوے کیونکہ اوس میں
 نور و جمال ۶۔ چاہیے جھٹکا اگر وصل صم ۷۔ دل کو خالی غیر سے کر یک قلم و کفین خلوت میں بیت

میں ہے شک میں : لیکن چکنا ہے ہر رنگ میں : وہ دیکر ایک درپہچ جا نداری جا بدو واجب ماند فام
کر چالی ۴۔

و فاعل ۹۔ آتا جسکو نفس فاعل کہتے ہیں یہ بقا اور فنا کا حکم ہے اور ہر طرح کی قدرت رکھتا
ہے اس کا عامل بھی بعد ویدار جال اس کے ویسا ہی ہو جاتا ہے کہ جسکے قدرت کے اظہار میں
قلم و زبان عاجز اور نشی و قانع گار حیران : باقی بیان اس پردہ اٹھ جانے کا بیان نمبر ۱
کی دفعہ ۱۰ میں ہے دیکھ لو ۔

نمبر بیان پیدائش عالم اور مایا اور تفریق مفصل لفظی جو آتا اور برم آتا اور آتا
و فاعل ۱۰۔ جب اس پاک بے نیاز کو خواہش پیدا کرنے عالم کی ہوتی اسی کی خواہش کا نام مایا
قرار پایا اور اس امر کا علم کہ اسکو خواہش پیدا لیش عالم کیوں ہوتی ہو اسے اس کے دوسرے کو
آج تک نہوا اور جسکو علم ہوا مطابق قول سعدی ہو گیا : آنرا کہ خبر شد خبرش باز نہ آہ
و فاعل ۱۱۔ برم اور مایا اور عالم کا نام موجودات ہے اور اس برم جگر میں برم اور مایا مثل دریا
اور پانچوں جس بنمزل چشمہ اور پانچوں عنصر لطیف مثل گرداب اور پانچوں پران مثل جناب
اور پانچوں عنصر کثیف مثل امواج اور ہنگار مثل سرچشمہ ہے اور یہی سبب ظہور مخلوقات
اور حیات اور حیات کا ہے اور جو آتا کہ اسکو نفس بھی کہتے ہیں اس میں قیام کر جو لا ہے
اگر یہ جو آتا برم آتا سے ملجاوے تو لازوال ہو جاوے ۔

و فاعل ۱۲۔ جو آتا اور مایا اور عالم رحم سے موجود ہوئے ہیں اسی میں یہ لین ہو جاتے ہیں ۔
و فاعل ۱۳۔ برم آتا اور جو آتا و فاعل قدیم ہیں برم آتا کے معنی دانائی کل اور جو آتا کی اصطلاحی
معنی دانائی جزویات ہے بدینوجہ ہر مادی اختیار ہے ۔

و فاعل ۱۴۔ مایا کے معنی اچھا نارا این اور کل عالم اسی سے صورت پذیر ہے اور جس نے دنیا
اور عقی کو پیدا کیا اور جو مایا پیدائش ہر عالم ہے اسیکے ارادہ اور ترک کا نام مایا ہے اور
برادرت ازلی اور خود بخش رب العالمین اور اودیا اور علت اولی اور عقل کل مترادف ہیں
و فاعل ۱۵۔ برم آتا لا انتہا اور لا تعد ہے اور تمام عالم کا وجود اسی مایا سے ہوا اینہم وہ منزہ انحال
و فاعل ۱۶۔ برم مایا اور برم آتا اور جو آتا کی حقیقت کو جانے وہ برم ہو جاوے اور جو برم

۱۔ مایا کے معنی اچھا نارا این اور کل عالم اسی سے صورت پذیر ہے اور جس نے دنیا اور عقی کو پیدا کیا اور جو مایا پیدائش ہر عالم ہے اسیکے ارادہ اور ترک کا نام مایا ہے اور برادرت ازلی اور خود بخش رب العالمین اور اودیا اور علت اولی اور عقل کل مترادف ہیں و فاعل ۱۵۔ برم آتا لا انتہا اور لا تعد ہے اور تمام عالم کا وجود اسی مایا سے ہوا اینہم وہ منزہ انحال و فاعل ۱۶۔ برم مایا اور برم آتا اور جو آتا کی حقیقت کو جانے وہ برم ہو جاوے اور جو برم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Urdu script.

Handwritten text in the upper section of the main body, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the middle section of the main body, separated by a horizontal line.

Handwritten text in the lower section of the main body, separated by another horizontal line.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the script from the main body.

فعلتہ۔ خودی کو دور کرنا اور خاک میں بھجانا یعنی اپنے کو مٹا دینا یہ وہ درجہ ہے کہ شافعی و سنی علماء و
رمولوی روم کی شعریں پڑھنے سے معلوم ہو و گچا اشعار تا توئی کے یار گرد یار توہ چون بناشی یار
شد یار توہ تو مباشر اسلامال این است دس؛ تو درگم شود و مال این ست دس؛ ہر کرا این بندار
ن عاشق شنید؛ بیشک اندر محفل جانان رسید؛ ہر کرا و از خوشین نیز ارگشت؛ بیشک آنکس جرم اسرار
زیادہ توضیح فضول ہے اور قول فضول محض ہے ضرور ہے۔

بہر بیان بدیا اور او دیا اور ہر چار اوستہا اور وقوع اقسام خواب اور توضیح اسکی اشکال موقعہ کا

ن او دیا وقوعہ ا۔ او دیا وہ ہے کہ جس سے توہمات پیدا ہوں اور فانی اور ناپائدار
دن پر رغبت ہو کرے اور جو اسباب تعلقات اور گرفتاری کو مہیا کرے اور ہم ورجا کے
حقیقت افزا کو با حقیقت دکھلاوے اور راہ راست سے ٹھٹھی راہ پر بھٹکاوے اُسی کا
دعویٰ اور جمل اور علم نہیں۔

ن بدیا و فضلہ جس سے وہم اور شک اور حیرت اور حسرت دفع ہوا اور جس سے اودیا کو
یکے تعلقات کے فنا سمجھے اور جس سے حواس عشرہ اور قواء افعال یعنی ہم اس اجزاء مفصلہ فیصل
راہے ہو کے فرمان برداری کریں اور محسوسات کی طرف میل نہ کریں گو کہ انتہا سے
سیر کریں وہ بدیا ہے اور علم اور دانش تفصیل چودھویں اجزاء کے ممکنوں کا
بجز ۲ قوت سے ۴ قوت شانہ ہم قوت ذائقہ ۵ قوت بویں ۶ دل ۷ چہت یعنی حاکم قوت
۸ یعنی قوت درک ۹ نہکار ۱۰ انطق ۱۱ قوت دست ۱۲ قوت پا ۱۳ قوت آہ تنال

[illegible]

[The page contains dense handwritten Persian script, likely from a historical document or manuscript.]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ہے ان تینوں اجسام سے بچوں کی طرح گھیل کر تارتا ہو۔

وہیچہ ۱۱۔ جب ان تینوں اجسام سے نکل کے محویت اُسمین ہوتی ہے جو کہ قسمت پذیر نہیں ہے اور پیدا کرنے والا اور زندہ رکھنے والا اور فنا کرنے والا تینوں حالتوں کا ہے تب جیو آتما سے آتما ہو جاتا ہے پس اسی درجہ کا نام تریا ہے۔

وقفہ ۱۲۔ ان تینوں حالتوں سے جو جدا ہو اور سب میں شامل ہو اسی کا نام آتما ہے۔

وقفہ ۱۳۔ جیو آتما حالت سکپت میں اور برہمہ حالت جیروت میں ایک ہو کے لذت سہ دوری حاصل کرتے ہیں اسوقت وونی درمیان میں نہیں رہتی ہے اور تفریق جسرو اور کل کی معذور ہو جاتی ہے۔

وقفہ ۱۴۔ حالت سپن میں آتما اور اک لطافت کرتا ہے اور لطافت حواسوں سے ادراک محسوسات لطیف کا اور وثنی قلب اور ہرن گریہ اسی حالت سے مراد ہے۔

وقفہ ۱۵۔ حالت سکپت میں اعتبار واحد و جمع اور غیریت کا نہیں رہتا اور حواس کسی طرف مطلق متوجہ نہیں ہو سکتے جیو آتما اور آتما ایک ہی ہو جاتا ہے اور دانائی سے پر ہو جاتا اور کمال کثا سرور میں جا رہتا ہے۔

وقفہ ۱۶۔ بیان اشکال و قوع خواب باہر قسم

راحم کو جتنا اس امر کا بدل منظور ہے کہ نہ شخص خواب دیکھتا ہے مگر جس شخص سے اسکی اصلی کیفیت استفسار کرتا ہے کوئی واقعی شرح نہیں کر سکتا عمدہ عمدہ عامل اور فاضل اور پڈت اور فقیر اسکے اظہار سے متعذر اور مجبور رہتے ہیں لہذا حال متصل لکھا جاتا ہے تاکہ عوام بلا اعانت غیرے صرف انھیں دفات کے معائنہ سے فائز المرام ہوں۔

وقفہ ۱۷۔ انسان کے جسم میں جو دل ہے اسکا خاصہ اُسکے بیان میں درج ہو چکا ہے بیان بھی شمد اُسکا لکھا جاتا ہے واضح رہے کہ دل آفتاب جسم کا ہے اور حواس اُسکے شعاع یعنی کرن ہیں طلوع آفتاب دل سے سب شعاع نمود ہوتی ہیں اور غروب سے سب اُسمین سما جاتی ہیں۔
تجربہ علی ہذا جب آدمی خواب غفلت میں ہوتا ہے حواس ظاہری اپنے افعال سے معطل ہو جاتے ہیں پس اسوقت نہ کچھ دیکھتا اور نہ سننا اور نہ سو گھٹا نہ لہس نہ کسی عضو سے محسوس کرتا اُسی

اجد احلام

۲۱

روایے صادقہ کی تعریف یہ ہے کہ جو کچھ خواب میں دیکھے وہی پیش
آوے طریقہ نمودار سکا یہ ہے کہ نفس ناطقہ اُس حالت میں کسب اشباہ عالم عقول اور جوہر عین
کرتا ہے پس جو دیکھتا ہے سچ ہوتا ہے الناطق عالم عقول اور عالم روحانی اور جوہر روحانی اور
لوح محفوظ مترادف ہیں پس سمجھو کہ جسکے نفس ناطقہ کا آئینہ رنگ لوثات اور کد رانہ صاف
صاف اور مستحکم ہو گیا ہو اور جسکو فرصت اور فراغت ہو اس ظاہر کے اشتغال سے خفا ہو
بیشک عالم عقول سے اُسکا نفس ناطقہ متصل ہو کر جس قدر صورتیں کہ اُسکی لوح محفوظ میں
دیکھنے لگیں گی۔ جیسے کہ مقابل اُس آئینہ کے بہتین کوئی نقش یا تصویر نمودار ہو۔ اُس آئینہ
رنگا جاتے اور وہ بھی مثل اُسکے صاف ہو ایک کا عکس دوسرے میں پڑے اُسی طرح سننے
آئینہ لوح محفوظ کے نقش آئینہ نفس ناطقہ میں ہو جاتے ہیں پھر قوس حافظہ مخاطب کرتی ہے
جب تک کہ وہ خواب سے بیدار ہو بدینہ جو وہ دیکھتا ہے سچ ہو جاتا ہے اور جو کہتا ہے صحیح ہوتا ہے
قوت تخیل اُس میں کچھ اپنا تصور کرنے نہیں پاتی بدین نظر اسکا نام رویا ہے صادقہ ہے۔

۲۲ رویا کے معبرہ کی تعریف یہ ہے کہ جسکی تعبیر بعینہ واقع ہو بلکہ فہم پر یا
بمشکل اُسکے ہو۔ جب قوت تخیل کسی کی قوی ہوتی ہو اور نفس ضعیف پس قوت تخیل
سبقت کر کے نفس ناطقہ کے دیکھے ہوئے کو اُس حالت سے بحالت غیر تبدیل کر دیتی ہے اور
ماخذ اُسکے کوئی اور صورت بنالیتی ہے۔ ۲۳۔ قاعدہ ہے کہ جب ذہن میں ضعف ہوتا ہے
اُس حالت میں جو خواب دیکھتا ہے اُسکی ضد پر ذہن انتقال کرنا ہے یا مثل اُسکے
دیکھتا ہے۔

۲۴ اصغیاث اور احلام کی تعریف اُسکے معنی ہیں خواب ہاں پر نشان کہ
جسکی تعبیر نمودار ہو جسکے وجود میں ہے اصل میں کیونکہ اس قسم کے خواب بسبب زیادتی الایس
دنیا کے نظر آتے ہیں اصطلاح فلاسفہ میں مذکور ہے کہ جسکے افکار نامعقول ہیں وہ اسی
حواس دیکھتے ہیں۔ دیکھو بیان الف غیث اللغات اور بیان خواب انوارنا متناہی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰

سید احمد علی پور صاحب دکنیہ

عاشق ہوا تھا میں مجھ پر بھی فرض ہے کہ بلحاظ ہم نامی راجہ کی زوجہ اہلا پر عاشق ہو کر اپنا تصرف کروں
جتنا نچہ اُس نے ایسا ہی کیا اور جب اُس کا عشق ظاہر ہوا تو جب راجہ بھی اُس پر عاشق ہو گئی آخر کار
غلبہ عشق نے جس طرح دونوں کے دل کو ملایا تھا وہ دونوں کو بھی ملا دیا اور ہر قسم کا خوف
اور شرم درمیان سے نکل گیا الغرض راجہ کو جب خبر ہوئی عقوبت ہائے نوع ہنوع آپس کی
تاہم انھوں نے اپنے غلبہ عشق سے کٹائی باہم کو نہ چھوڑا تب واسطے فہمائش کے راجہ نے
طالب کیا نتیجہ فہمائش پر دونوں کا جواب یہ ہے کہ ہم عشق کی بدولت دو سے ایک ہو گئے
اور رنج و راحت جسمانی کو چھوڑ کر روحانیت میں پہنچ چکے ہو گئے اب ہم نہیں جانتے کہ تو کون ہے
اور کیا ہے ہمارا دل جو باہم مل گیا ہے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا تو سمجھو کہ یہ عشق جیسے ہم سوار ہیں ایسا
بیابان ہے کہ دوزخ سے نہیں ڈرتا اور ایسا غنی ہے کہ بہشت کو نہیں چاہتا ہے
اور سوائے معشوق دوسرے کو دیکھنے نہیں دیتا تم بدن کو تکلیف دیا چاہتے ہو ہم پہلے ہی سے
اسکی محبت چھوڑ چکے ہیں ہمارا دل نہرا روں بدن سے خوبصورت بنانے کو قادر ہے اور ہم وہ شہین
کہ بدن کے معدوم ہونے سے معدوم نہیں ہوتے ہیں۔ حاصل کلام یہ ہے کہ جب آتما سے ایسی
محبت کرے کہ اپنے کو بھول جاوے تب وہ درجے نصیب ہوتے ہیں۔

وہ فعلیہ اگیان کے سبب جسم سے محبت کر غم اور خوف ہوتا ہے اور جب اگیان نصیب ہو تاہی
باندھ و پ کے درجے کو پہنچتا ہے۔
وہ فعلیہ کرہوں سے بالکل کنارہ کش ہو جاتا گیا نیوں سے بھی غیر ممکن ہے پھر اگیانی کس طرح
خواب اسکا ہو سکتا ہے۔

وہ فعلیہ ہر قسم کا فعل متعلقہ جسم انسانی مثل خورد و نوش و خواب و بیداری وغیرہ اور نیز ہر ایک
لوہزات کے حصول کی کرا اور نیز محافطت اور نیز جتنے سبب سے لفظ ہر یہ سامان مہیا ہوتا ہو
انکی خدمت کرنا جن حیات ترک ہو نہیں سکتا چنانچہ فقر بھی ضروری سمجھ کر خواہ مخواہ کرتے رہتے ہیں
پس دنیا و کس طرح ایسے بڑی ہو مگر دل سے انکو فانی جانتا اور دوا یا استعمال کرنا چوں کہ
درجے میں پہنچاتا ہے اور یہ میری سیر ہی اُس کو ٹھے کی ہے۔

وہ فعلیہ جب تک آدمی اپنے کو فاعل ہر فعل کا سمجھتا رہے گا پابند محسوسات رہے گا اور جب تک

لہذا ہر اسوجائے میں اور سرور لائے تائیں مست ہو جائے گا اس وقت انکو جو کوئی جگا دیتا ہو اور وہ اپنی بخود ہی سے ہمیر ہوا گئے ہیں انکو ایسا شافی گذرنا ہے کہ قہر و رویشیں بر جان و رویش ایسے ہی موقع کی مثل ہے پس ایسے موقع کا جگا دینا نہایت گناہ عظیم ہے کیونکہ ایک شخص سرور کو معبود کر دیتا ہے۔

وقفہ ۱۱۔ اسی جگا دینے کا وہ نتیجہ ہوا کہ جسکے واسطے سری مست جاکوٹ میں راجہ پرکھیت کی کٹھا کا نشان دیدیا کافی ہے۔

وقفہ ۱۲۔ بیان میں اقسام خواب مختص رویے مبادقہ کے درج ہے کہ حالت خواب میں نفس ہنا طقہ واسطے ملاحظہ نقش اور نگار حواسون کے تشریف نیجاتا ہے اور اپنی خوشی سے آمد و رفت کرتا ہے حالت جگا دینے انسان کی بغیر کینے اسکے ایک قسم کی کلفت اس پر پانا کو بھی ہوتی ہے لہذا اسے پہلے پورے آدمی کو جگا دینا زیادہ تر ممنوع ہے۔

نمبر ۱۳۔ بیان اسم اعظم یعنی اجپا جاپ کہ جسکو شغل پر نوکارتے ہیں اور بیدوان اور بیدانتی کا اسی طریقہ پر عمل ہوا کرتا ہے۔

چونکہ امور مخفی اور اسرار عیبی کا ظاہر کرنا اپنے فیض رسائی اور فیض بخشی کا ایک شمع ہر لہذا اس بیان میں اسم اعظم کا ذکر لکھا جاتا ہے کہ جسکا مختصر ذکر بیان آتما شناسی کی دفعہ ۱۱ میں لکھا ہوا ہے۔

وقفہ ۱۳۔ بیدین لکھا ہوا ہی آدم تہ ست یہ نام پر پاتا کے عدا و تم بین اور عوام صرف کتابوں میں نام اسم اعظم کا پڑھتے ہیں مگر تلاش کرنے کی جہد اتنی نہیں کرتے کہ اس عمل سے عرفان کے درجے میں پہنچیں۔

وقفہ ۱۴۔ ذکر کرنا اسم مذکورہ کا تین صورت سے مقرر ہے۔ ۱۔ بلند آوازی سے کہ دوسرا سے ۲۔ آہستہ زبان سے کہ غیر نہ سے یہ مرتبہ واسطے ہے۔ ۳۔ بغیر حرکت زبان کے دل سے کہ یہ مرتبہ اعلیٰ تر ہے اس ترکیب سے جو عمل کرے گناہوں سے پاک ہو کر عرفان کا مرتبہ پاوے اور اسم بزرگ کی اجپا جاپ سے جو کشف اور کمال پاہیگا بلاتر و دھال ہو کر یگانا رہی لکھتا اس اسم عمل کی تمانی ہیدا و بیدانت اور الکو پر کاش اور گیان ساگر میں لالہ مال جو زیادہ لکھتا

۱۔ کلام لا معلوم و لا معلوم
بہشت دل اندر کوئی کا پتہ نہ پائے
بہشت دل اندر کوئی جگا نہ پائے
بہشت دل اندر کوئی سوچ نہ پائے

کوئی کار نہ رکھ کوئی مافی ہوتی کوئی
کوئی کاشی پر ایک بین ڈھونڈے
کوئی دھار کا دار و دار و دار
بہشت دل اندر کوئی سوچ نہ پائے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و قہم علیٰ ہذا القیاس کسی چیز کا نشی کسی کو کرادو اپنے عقیدے کا نتیجہ ضرور پاوگا دیکھو بجکت مالی پوچھیں
کہ ضد با جاہلون کو بے قرینہ عقل کو ادا دے کو چہ گروہی بارگاہ پر ماتا کی کیفیت کا مختصر و قوت حاصل ہو گیا ہے۔
الغرض پر مشیر نے نشی کو بڑی عزت اور درجہ اعلیٰ بخشا ہے اور تعلق خاطر کو عجب فخر عطا کیا ہے۔

نمبر ۴۸ بیان اقسام سیدھی اور طرز حالات کا اسکے کہ جبکا عامل مختار جمیع
اقتدارات ملقب ہوتا ہے

ریاضت پر ماتا کی ایسی عمدہ تاثیر رکھتی ہے کہ انسان کو فرشتہ بنا دیتی ہے اور محنت شاقہ پر پر ماتا
سے بھی ملا دیتی ہے اسی کا وہ نتیجہ ہے کہ ہر قسم کے اقتدارات کا وہ مخزن ہو جاتا ہے اور شہنشاہ عالم
کلمات سے مگر عقلائے اُن صاحبوں کے حال پر کہ جو ریاضت شاقہ سے بھاگتے ہیں اور پردہ دولی کے
نہ اٹھنے کے باعث سے پیر بابائے کلمات ہیں اٹھارہ قسم کی سیدھیں اُنکے حصول مطالب کے لیے
موضوع فرمائے ہیں۔

و قہم پوچھنی شکہ ساگر جو ترجمہ سری مت جاگوت کی ہو اُسکے ایکادش اسکند کے پندرہویں
ادسیا ہے میں لکھا ہوا ہے کہ سیدھی اٹھارہ قسم کی ہے اٹھ کلان اور دس خرد و خرد پیران چار سیدھی اور میں
کہ جو مردان صراحت کو ریاضت کے نتیجہ ہیں پر مشیر عطا فرماتا ہے اُن اٹھاروں کے طریقہ عمل کا لکھ دیتا
ہے فی خواہ عوام ہر پر ضرور پہنچے تاکہ اُنکے حاصل کا ملکا متعلق بدھیان پر مشیر ہے۔

نمبر	قسم اور صفت	کیفیت حصول ہر ایک سیدھی
۱	صفت اپنی کو لڑکا بنا لیوے	ہر پنج عناصر میں گرمی اور سردی اور سیرس اور شہاد و سختی اور دل اور تصور کامل معاینہ قدرت حق کرے یہ سیدھی نصیب ہو
۲	جسم خرد کو کلان بنا لیوے	پانچوں بھوت آتما اور پانچوں تہ کا جو دھیان دھرم سیدھی حاصل ہو
۳	جسم کو شکل پیکہ لگانا کر جان بچا ادا ہوے	پیرٹ سروپ ناراس کا جو دھیان کرے۔ ایضاً
۴	جسم سمبک کو گران بنا دے	چتر بومی چھوٹا سروپ کا دھیان پائیے۔ ایضاً
۵	جسم کو کونش کا مال بنے ہوے دیکھ لیوے	مست نر روپ کا دھیان مشروط ہے۔ ایضاً

Handwritten text in Urdu script, likely a historical document or manuscript page.

۷	بسم الله الرحمن الرحيم	الحمد لله رب العالمين
۸	والصلاة والسلام على من لا نبي بعده	وبعد فقد حضر
۹	والجانبين	والجانبين

دفعہ ۱۰۰۰ خوادمی اندریون کو اپنے پس میں رکھ کر سچے من سے پریشیا کا دعیا کرنا ہے اور ہر
فعل کا فاعل سمجھنا اور کل شے میں اسکو محیط باننا ہے اسکے سامنے ہائیون سیدی ہاتھ جوڑ کر
کھڑی رہتی ہے۔

وضع ۶۰ راقم کو بجز تحریر فصاحت اور کچھ سوز نہیں ہے اور یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ نقلِ خانہ
بینِ طوطی کی آواز کو کون سُنتا ہے فاما چونکہ اس فقیر کا خمیر خلقِ رفاہ گراماں خلّاق ہے لہذا ضروری
سمجھا گیا کہ اپنی جانب سے وعظ اور فصاحت کے جو مدارج ہیں اور اس برنِ پنجم کا ایستِ بوسب
برنوں کا علم سمجھنا اور سب برنِ مثلِ دانہ مالاکے ہیں انکو زبیا اور فصرین ہے کر دیے اور لکھ دیے جاویں

[illegible]

و فعلاً ایک امر اور یہ باقی رہ جاتا ہے کہ کیا وجہ ہے کہ فقر اور دوسرے کے اسرار دل پر آگاہ ہو جاتے ہیں اسرار الہام یوں ہوا کہ فقر اپنی صفائی قلب سے کہ باعث ریاضت کے مجلی ہو گیا تھا ہاں یہیں جب کسی امر کا دریافت انکو منظور ہوتا ہے تو اسے اُئینہ ذیل میں کہ محل پر شیر کا ہے اور پر شیر جاوی ہر مقام اور ہر مقام اس میں محیط بدین دلیل کہ ہر جزو اپنے کل سے ہمیشہ ملتا رہتا ہے بلا تامل انکو امر مستفسر و باغور کر وہ اس طرح پر اُئینہ دل میں نظر آتا ہے کہ وہ مقام مطلوب گویا براہِ یقین اور حرکات اور سکونات و بان کے دو بدو ہو جاتے ہیں پس دیکھنا چشمِ ظاہری اور چشمِ دل دونوں یکساں ہے بدین نظر و شہد و ضمیر ان جن جن مدارج اور مقاصد کو چاہتے ہیں حسبِ لخواہ اپنے دیکھا کرتے اور جب پہلے خواہش کرتے ہیں وہ کو گفتین بدستور قائم رہتی ہیں ورنہ شل افرادِ طاش اور گنجینہ کے اتر کر دیتے ہیں کیونکہ ایسے خیالات اور تماشا کو وہ لوگ محض پوچھ سمجھتے ہیں وجہ اسکی یہ ہے کہ اگر وہ اسکو پوچھ نہ سمجھیں اور اس میں طبیعت کو رجوع لاوین تو وہ بھی پابندی محسوس نہ کی دل میں داخل ہوئے جاوین اور انکو تحمل محسوسات سے ہر آن کنارہ کشی کیے رہنا گویا کل مدارجِ ریاضت اور تصوف کا ہے۔

[illegible]

وہ دونوں سے باہر ہی بلکہ باہر سے بھی باہر ہو کہ جو موسوم ہو وہ وہ نہیں ہو۔

۱۱۔ جب تک ۱۶ کلاں کے اندر عمل کرے جیو اتما اور بندہ ہی کوئی ہو اور جو ۱۶ کلاں سے باہر ہو پر م اتما ہو کوئی ہو۔

۱۲۔ دفعہ ۱۱ اور جو نفی اور اثبات کلا اور آئینے شمار سے درگزر سے وہ آتا ہے کوئی ہو دیکھو صفحہ ۱۱۳ و ۱۲۱ کتاب الکیم پر کاش مطبوعہ گیان پریس اگر۔

نیمبر ۱۱۔ یعنی عرفان کی تعریف کہ جسکے استعمال سے اولیاء اور ضر و کامل عیار اور وصل پر م اتما ہو جاتا ہے

یگیان ایسی عمدہ شے ہے کہ جسکے علم اور یقین سے ہر فرد بشر اولیاءوں کے زمرے میں گنا جاتا ہے اور ضر و کامل عیار اور وصل پر م اتما خطاب پادے واضح ہو کہ آتما نہایت خوش ہونے کے اپنے پرکاروں کے لیے رازدار است عرفان بتلاتا ہوا اور گہرا ہاں طریقہ معرفت کو کیا عمدہ ہدایت ہو قابل دلنشینی ہو فرماتا ہے دفعہ ۱۱۔ حواس قابو کرنے سے جوگی اور دل کے قابو کرنے سے عارف کہلاتا ہوا اور نہ لذات محسوسات اور انداز اک مثنویات سے کنارہ کشی اختیار کرتا ہو وہ خطرات دنیا اور عقبی سے آزاد ہو کر عرفان کے گورے سوار ہوتا ہے۔

۱۳۔ اس طریقے کے پیروکاروں کے لیے تین طریقے ہیں تاہم کیے گئے ہیں پہلا اوپاشنا بمعنی عشق یعنی ایسی محبت صادق کرے کہ دلی درمیان سے باقی رہے جو سراسر اکرم کا پند جسکے معنی ہیں نیک انفعالی میں سعی کامل کرنا اور وہ علم معقول یعنی بید تیسر اگیان جسکے معنی ہیں معرفت اس سدا پر م اتما۔

۱۴۔ انسان جب پیروی حصول مداج عرفان کی حسب ہدایت بالا کر کے منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے مراتبات سے گاہ بالا از خود ترک ہو جاتے ہیں۔ دفعہ ۱۵۔ سار فون بر جہالت اپنا اثر نہیں کر سکتی اور تمامی مخلوقات انکی نظروں میں یکساں اور شادی نظر آتے ہیں کیونکہ پودہ دو کی کا آنکے دل سے اٹھ گیا رہتا ہے اور جلوہ نور پر م اتما آنکے پہلے ہیں ہر دم درخشاں اور تابان بنا رہتا ہے۔

یہاں میں پہلے پہلے
ماہر کا نام ہے جو
کر دینا اختیار عرفان
میں اشعار ہیں
کے نہایت کا
ہر قسم کے
ہو مقرر
بوسی طغیانی
باب از سوادے
خود میں نشین
نوعہ لکھتے
نوعتیں دار
یاقوت بکر دان
تو ہر آدم کی زبان
انہر کہ رو کر
زندہ جاوید
۱۲

۱۲ اس سے ہونے والی سب سے دیر ہوئے اذریب و دودک میں یہ دوستانہ اول و آخری کی تیرا یہ دل لگا گیا اسی سہری جان : اس سہری

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و فعل ہے۔ جب تک کوئی کرم کر کے افعال کی لذات سے سیر نہ ترک کرنا افعال کا اس سے
اشوق نہ ہو گا ایسے کمال سے محروم رہیگا۔

[illegible]

بہت ہی مدد و تپ سے ہونے ہیں اور ہمیشہ اپنے گناہگار اور مجرم قرار دیکر کلمات نوع بنوع کی کہہ رہے ہیں۔

و فتنہ۔ تیاگی کی عین صفت ہے کہ اپنے زن و بیہ میں رہ کر خوشی و غم کی گزیران کر رہے
مکرمل سے ان کو غیر سمجھتا ہے اور مردہ اور لاد اسلہ کی طرح اپنے دل کو رکھے اور جاہل جنگل
میں جا اور کھو کر پھیر دو سرون کے مکر سے کی امید پر نوح بنوع کی شکلیں بنائے گھومتے ہیں جو
محض بے علم اور بے عقل اور پورے زمانے کے پیرنا بالغون کے مشعلہ بین انکی شان میں زیادہ
لکھنا محض فتنوں ہے او کی تو صیفات جھکو دیکھتا ہوشی گرد و ساری لال صاحب کی گیان ساگر کی
پچھلی موج میں دیکھ لیتے کافی اور ہیں ہے تشریح بید کی سرتی ہے کہ جو اس ہستی کو نیت سمجھے
وہ ہستی ظاہری سے نیت ہو جاوے اور جو اسکی ضدیر اور بالکس سمجھے نتیجہ تفساد و پاوے
۱۔ آتم بد ہے کسی ہند میں نہیں رہتا ہیں تعلقات کرم کا تھ سے آزاد ہواو کے واسطے و سے
کر یا کرم جو بالبتگان تعلقات کے لیے درکار ہیں کوئی کرنی لازم نہیں ہیں۔
و فتنہ۔ جو جسم اور دل کو قابو میں کرے اور خواہش محسوسات کو تیاگ دیوے اسکو لازم ہے
رجلوت تین بیٹھ کے دل کو آتما سے لگاوے۔

و فتنہ۔ ایک ایسے صاف اور عوار مکان میں جہاں نشیب اور فراز نہ ہوں گے اس کو
بجھارے اور اسپر کوئٹین ہرن یا شیر کا رکھ کر سیدھا ہو کے بیٹھے اور بدن کو کسی طرف اور کسی طرح
جرت نہ دیوے اور ناک کے نچھون کو توجہ تام دیکھے اور نظر کو کسی طرف جانے نہ دیوے فقط یہ چہرہ
طریقہ اتنا تناسی کا ہے فقراے کامل کا قول ہے کہ ہمارا سر ہی کرشن جی شامی دوا پر کے مقبول
کو ترکیب بالاکلی تعلیم فرمایا کرتے تھے اور بکثرت اس طریقہ کا رواج تھا۔

و فِعْلَانِہ جو آٹھ کا طالب ہو اسکو چاہیے کہ تقل مزاج ہو اور ملوثات سے آزاد ہو کر اپنا تاج
نباو سے پھر ہمیشہ کے دھیان میں اپنا دل رجوع لاوے کیونکہ دلیل ظاہر ہے کہ جس کان میں اثر
ہوگا کہ ہوتا ہے وہاں یہ منبع روشن کی روشنی میں جنبش کم ہوتی ہے علی ہذا جس دل میں ہوا و حر
کم بہت زیادہ ہے وہ کسی طرف حرکت نہیں کرتا ہے پس جیسا کہ ترکیب سے اپنی ذات کی طرف توجہ
کرے ہم یہ معنی غایت مرتبہ کو پہونچیں گے۔

لے کر گئے ہیں
 جس میں اس نے
 بنی بیکار بن کر
 بیکار بن کر
 کہ وہ نہ ہوا اور
 کہ وہ نہ ہوا
 کہ وہ نہ ہوا
 کہ وہ نہ ہوا

مشتوق اول در دل مشتوق پیدای شود چون نوزد جمیع کے پرواز شیدا می شود ۱۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة
موسمًا من موسمي العلم والفضل
موسمًا من موسمي الرحمة والبر
موسمًا من موسمي النور والهدى
موسمًا من موسمي الحياة والخلد
موسمًا من موسمي الملكوت والقدس
موسمًا من موسمي العزة والكرام
موسمًا من موسمي الجلال والإكرام
موسمًا من موسمي الشرف والسمو
موسمًا من موسمي العلو والرفو
موسمًا من موسمي القدر والنفو
موسمًا من موسمي المجد والنفو
موسمًا من موسمي النور والهدى
موسمًا من موسمي الحياة والخلد
موسمًا من موسمي الملكوت والقدس
موسمًا من موسمي العزة والكرام
موسمًا من موسمي الجلال والإكرام
موسمًا من موسمي الشرف والسمو
موسمًا من موسمي العلو والرفو
موسمًا من موسمي القدر والنفو
موسمًا من موسمي المجد والنفو

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

اور اس نے چون و چرا کو جو بصفات جاودانی موصوف ہے ہر شے میں موجود دیکھتا ہے پس عوام
 جنگو در بدر تلاش کرتے ہیں اور سکودل میں پاتا ہے اور لذت بے حد حاصل کرتا ہے اور
 جو سرگن کے پو جئے وائے ہیں اور بیکٹھ کی امید رکھتے ہیں اور دوزخ سے ڈرتے ہیں انکو
 نادان اور بے وقوف سمجھتا ہے اور انکے حال پر افسوس کرتا ہے کہ یہ بھی نہایت تارکی میں جھکتے
 ہیں گیان کا لازمہ یہ ہے کہ نرگن اور سرگن اور ظاہر اور باطن کو واحد سمجھے دیکھو فہم نبیؐ کا۔
 وقفہ ۳۔ محسوسات کی لذات کو ناپھیر جانے اور تعلیمات کی الفت نہ کر کے انکو فانی تصور کرے
 اور سکونہ خوف دوزخ ہے و نہ خواہش شست پس ایسے گیانی کو لذات بشت مرست نہیں بخشیں اور
 آفات دوزخ اور سکومکر نہیں کرتی ہیں و ہر اوکی یہ ہے کہ انکی صلیت کے رخص سے وہ خوب
 واقف ہو جاتا ہے کہ جسکی تشریح بیان نمبری ۲۶ میں مفصل گردی گئی ہے پس ایسا جو گیانی ہے
 وہ جاودانی شے پر راغب رہتا ہے اور فانی اشیا پر توجہ نہیں لاتا۔

وقفہ ۴۔ گیانی دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو نرگن کا دھارنا کرتے ہیں اور باطن
 پرستی میں رہتے ہیں اور دوسرے وہ ہیں جو سرگن اور پاشا کرتے ہیں اور بہشت دوزخ سے
 ڈرتے ہیں اب ان دونوں حضرات کے لیے عمدہ طریقہ بتاتا ہوں وہ یہ ہے کہ قوت اوراک
 سے حق الیقین حاصل کرے اور اگیان کو فنا کرے پھر گیان کو پھر فنا کو بھی فنا کر دے اور نرگن
 اور سرگن اور کثرت اور وحدت کو چھوڑ جو اور الیش کو واحد سمجھے اور قیل و قال سے منتر ہو جاو
 شعرو لیا ان ایسے آزاد جب ہوا تو خموشی کری قبول نہ کرے یہاں شور مرغ گرفتار کے لیے۔
 وقفہ ۵۔ یہ بھی لکھ دینا ضرور ہے کہ حال مطلب کرم کا نڈ اور اپاشا اور گیان ان تینوں
 سے جدا ہے۔

وقفہ ۶۔ جو گیانی اور عارف ہے وہ تمام خواہشوں کو گیان کی آگ روشن کر کے اور باکی
 خواہشوں کو مجسم کر دیتا ہے اور غفلت کی نیند سے بیدار ہو جاتا ہے اور تعلیمات کی طرف متوجہ
 نہیں ہوتا ہے اور شبہ خوف اور جیے باک ہو کر سب کو یکساں جانتا ہے انسان ہو خواہ کوئی اور
 بیاد نہ اور خواب کے عالم سے کھپت میں آ جاتا ہے اور آرام سے اُسکو بھی مجھ کر کے خود
 بصورت کل عالم کے ہو جاتا ہے۔

۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۰۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۰۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۲۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۰۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۳۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۰۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۴۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۰۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۵۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۰۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۶۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۰۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۷۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۰۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۸۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۰۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۱۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۲۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۳۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۴۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۵۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۶۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۷۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۸۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۹۹۔ راجہ ہرکرن پندیت
 ۱۰۰۔ راجہ ہرکرن پندیت

دفعہ ۱۔ جو تکلیف اور سختی اور سہر گزرے اس سے ملوئی شو بکلیہ او کی مدافعت میں کوشش بھی
 نہ کرے اور کسی قسم کی لذت کا خیال نہ رکھے پس جس نے کوشش لذت کو ترک کر دیا چوٹی اور ریشہ کو چھینا
 واسطے اندھون کے ہے کاٹ کے اور توڑ کے بچھا دیتا ہے اور آزاد کی طرح کان اور آنکھ اور
 زبان بند کر کے مشغوق و میمان پر ماتھا کا ہو جاتا ہے دیکھو بار حوین او جیساے ایکادش
 اسکتہ نہ کہ ساگر کا اخیر۔

دفعہ ۲۔ پرم ہنس اندری اور حواس کو روک کر ہو شیاردل ہو کے آتما سے شغل کر کے اپنے
 مین آپست رہتا ہے اور اپنے سے آپ حقیقت کو پاتا ہے یعنی آتما میں محو ہو جاتا ہے پس
 اپنے کو بڑھ سمجھتا ہے۔

دفعہ ۳۔ اس دفعہ میں طریقہ اوائل یعنی آغاز اختیار اس پر مہنسی کو بتلاتا ہوں گویا اندھون کی
 آنکھ روشن کرتا ہوں اور دیدہ شہیر کو بھرنے پاتا ہوں پہلے چاہیے کہ دنیا داری کی تمام لذات حاصل کرے
 اور علم کو واسطے رفع کرنے چل اور حیرت کے پڑھکر عامل ہو اور عقل اپنا واسطے قادر ہونے اعمال
 اگر واجب گیان او سکال علم یقین سے درست ہو جاوے حق یقین حاصل کرے اور بعد گیان ہونے

کے جب ہر ایک رمز اور کلام تہ آئینہ عقلاے سابق سے آگاہ ہو جاوے تب افعال حسنہ کو
 چھوڑ کے مثل حیوانوں کے گذران نہ کرے اور ترک وضو داری یہاں تک کرے کہ کوئی پارچہ یا پوشاک
 وضو داری اپنی پاس نہ رکھے صرف ایک ٹکڑہ واسطے ستر پوشی کے رکھے اور موسم سرما کی آفت سے
 بچنے کے واسطے کنبہ کنبہ پارچہ جو پھینکے ہوئے بلجا دیں او نکو گوڈری بنا کے رفع سر کیا کرے

یہ مرتبہ ادنیٰ ہے اعلیٰ درجہ وہ ہے کہ کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھے اور رنج اور راحت
 اور سردی اور گرمی زمانہ کو مساوی سمجھے اور ایسا کرے ہو جاوے کہ سرما نزدیک نہ آوے
 تھنے قصہ گرم دیوان کا سنا ہو گا کہ جنکی پیٹھ پر بت سے فقہر اسے کچا آٹا رکھ کر روٹی بنا کے
 کھا لینا تھا پس جب ایسا گرم ہو او سکو تکلیف نہ کیا سنا لے سکتی ہے ۲ ایسی صفت کے

موصوف کو اپنے اخلاق و میمان لینے فکر پرورش جسم از خود نہیں رہتی ہے اور جسم کو
 مردہ سمجھ کر اسکی محبت اور پرورش میں چھو لا نہیں رہتا بلکہ سمجھتا ہے کہ میں نے اس
 جسم کو تربیت کر کے آگ سے جلادیا ہے اسی واسطے کامل سناسی اپنے واہ و کرم کے واسطے وقت

نہیں کیا اور تمام حواس پر کوشش
 نہ کرے اور کسی قسم کی لذت کا خیال نہ رکھے
 واسطے اندھون کے ہے کاٹ کے اور توڑ کے بچھا دیتا ہے
 زبان بند کر کے مشغوق و میمان پر ماتھا کا ہو جاتا ہے
 اسکتہ نہ کہ ساگر کا اخیر۔
 پرم ہنس اندری اور حواس کو روک کر ہو شیاردل ہو کے
 مین آپست رہتا ہے اور اپنے سے آپ حقیقت کو پاتا ہے
 اپنے کو بڑھ سمجھتا ہے۔
 اس دفعہ میں طریقہ اوائل یعنی آغاز اختیار اس پر
 آنکھ روشن کرتا ہوں اور دیدہ شہیر کو بھرنے پاتا ہوں
 اور علم کو واسطے رفع کرنے چل اور حیرت کے پڑھکر
 اگر واجب گیان او سکال علم یقین سے درست ہو جاوے
 کے جب ہر ایک رمز اور کلام تہ آئینہ عقلاے سابق سے
 چھوڑ کے مثل حیوانوں کے گذران نہ کرے اور ترک
 وضو داری اپنی پاس نہ رکھے صرف ایک ٹکڑہ واسطے
 بچنے کے واسطے کنبہ کنبہ پارچہ جو پھینکے ہوئے
 یہ مرتبہ ادنیٰ ہے اعلیٰ درجہ وہ ہے کہ کوئی چیز اپنے
 اور سردی اور گرمی زمانہ کو مساوی سمجھے اور ایسا
 تھنے قصہ گرم دیوان کا سنا ہو گا کہ جنکی پیٹھ پر
 کھا لینا تھا پس جب ایسا گرم ہو او سکو تکلیف نہ
 موصوف کو اپنے اخلاق و میمان لینے فکر پرورش
 مردہ سمجھ کر اسکی محبت اور پرورش میں چھو لا نہیں
 جسم کو تربیت کر کے آگ سے جلادیا ہے اسی واسطے
 کامل سناسی اپنے واہ و کرم کے واسطے وقت

دفعہ ۱۔ جو تکلیف اور سختی اور سہر گزرے اس سے ملوئی شو بکلیہ او کی مدافعت میں کوشش بھی
 نہ کرے اور کسی قسم کی لذت کا خیال نہ رکھے پس جس نے کوشش لذت کو ترک کر دیا چوٹی اور ریشہ کو چھینا
 واسطے اندھون کے ہے کاٹ کے اور توڑ کے بچھا دیتا ہے اور آزاد کی طرح کان اور آنکھ اور
 زبان بند کر کے مشغوق و میمان پر ماتھا کا ہو جاتا ہے دیکھو بار حوین او جیساے ایکادش
 اسکتہ نہ کہ ساگر کا اخیر۔
 دفعہ ۲۔ پرم ہنس اندری اور حواس کو روک کر ہو شیاردل ہو کے آتما سے شغل کر کے اپنے
 مین آپست رہتا ہے اور اپنے سے آپ حقیقت کو پاتا ہے یعنی آتما میں محو ہو جاتا ہے پس
 اپنے کو بڑھ سمجھتا ہے۔
 دفعہ ۳۔ اس دفعہ میں طریقہ اوائل یعنی آغاز اختیار اس پر مہنسی کو بتلاتا ہوں گویا اندھون کی
 آنکھ روشن کرتا ہوں اور دیدہ شہیر کو بھرنے پاتا ہوں پہلے چاہیے کہ دنیا داری کی تمام لذات حاصل کرے
 اور علم کو واسطے رفع کرنے چل اور حیرت کے پڑھکر عامل ہو اور عقل اپنا واسطے قادر ہونے اعمال
 اگر واجب گیان او سکال علم یقین سے درست ہو جاوے حق یقین حاصل کرے اور بعد گیان ہونے
 کے جب ہر ایک رمز اور کلام تہ آئینہ عقلاے سابق سے آگاہ ہو جاوے تب افعال حسنہ کو
 چھوڑ کے مثل حیوانوں کے گذران نہ کرے اور ترک وضو داری یہاں تک کرے کہ کوئی پارچہ یا پوشاک
 وضو داری اپنی پاس نہ رکھے صرف ایک ٹکڑہ واسطے ستر پوشی کے رکھے اور موسم سرما کی آفت سے
 بچنے کے واسطے کنبہ کنبہ پارچہ جو پھینکے ہوئے بلجا دیں او نکو گوڈری بنا کے رفع سر کیا کرے
 یہ مرتبہ ادنیٰ ہے اعلیٰ درجہ وہ ہے کہ کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھے اور رنج اور راحت
 اور سردی اور گرمی زمانہ کو مساوی سمجھے اور ایسا کرے ہو جاوے کہ سرما نزدیک نہ آوے
 تھنے قصہ گرم دیوان کا سنا ہو گا کہ جنکی پیٹھ پر بت سے فقہر اسے کچا آٹا رکھ کر روٹی بنا کے
 کھا لینا تھا پس جب ایسا گرم ہو او سکو تکلیف نہ کیا سنا لے سکتی ہے ۲ ایسی صفت کے
 موصوف کو اپنے اخلاق و میمان لینے فکر پرورش جسم از خود نہیں رہتی ہے اور جسم کو
 مردہ سمجھ کر اسکی محبت اور پرورش میں چھو لا نہیں رہتا بلکہ سمجھتا ہے کہ میں نے اس
 جسم کو تربیت کر کے آگ سے جلادیا ہے اسی واسطے کامل سناسی اپنے واہ و کرم کے واسطے وقت

[illegible]

در کسائی اور لاف زنی کے بھروسے چاہ ضلالت میں کر کے ہیں اور اپنے دل کو لذات محسوسات
 زمانہ تکین پابند رکھتے ہیں مگر آخر میں اپنے ادنیٰ کردار پر پشیمان ہو کر شراب و شہوات میں سرور
 رہتے ہیں اور ہر دم فانی اللہ اور خود ذات اقدس اور انوار ہمارے ہیں شہوات ایک فرشتہ کو شک
 ہوا کہ کیا وجہ ہے کہ پابند ان قواعد مذہبی پر ہمیشہ کے دیدار جلال تک فائز نہیں ہوتے اور پورے حویلی میں
 جو کسی مذہب کی مفید باتیں ہیں وہ اہل پرہیزگار ہوجاتی ہیں فقط اس سے معجزہ حقیقی سے اس کے دریافت کر
 واسطے التجائیں پیش کیں اور سپر الہام ہوا کہ وہ شخص فلان مقام میں اپنے اپنے طریقہ کے مطابق
 کار بند ہیں اور اس سے پوچھو کہ ستر ہزار شتر وں کی قطار ایک سوئی کے سوراخ سے نکل گئی ہے یہ
 جب اس کا جواب تم پاؤ گے شک نہ تھا ارفع ہو جاؤ گا چنانچہ وہ آیا اور دیکھا کہ ایک شخص لمبی ڈاڑھی لیے
 وضو کر کے چلا چلا کر نماز پڑھتا ہے اور دوسرا دیوانوں کی طرح مست ہوا ہے اس سے پہلے نمازی بیخبر
 حقیقت سے اپنے سوال کو پوچھا نمازی نے کہا کہ وہاں ہے خطا لھو اس آج تک نہ ایسا ہوا اور نہ وہاں
 تب وہ مجزوب کے پاس گیا اور سوال کا جواب طلب کیا اس فقیر نے جواب دیا کہ ستر ہزار شتر وں کی
 قطار کتنی ہے لکھو کھٹا قطار ہاتھوں کی اگر وہ معجزہ ہے اس سے سوراخ سوئی سے بکشا وہ پیشانی ہاتھ لگا
 فقط اسے فرشتہ تو شک مت کر اس کی قدرت لامتناہی پر کسی کو آج تک نہ علم ہوا اور نہ ہونگا ہے مذہب
 والے اور ہر شخص بے خبر پابند رسومات آباے ایسے ناقص بچہ سے میں پچھتے ہیں کہ جس سے
 کھانا اذکا محض شہوات سے پس تو اپنے شک کو دفع کر اور اپنا رہتے۔ ویسے ہی سمجھو کہ پابند ان
 مذاہب مختلف دنیوی کو ہرگز ہرگز وہاں تک رسائی نہیں ہوتی ہے مگر ان اوس حالت میں
 ہر شخص کو رسائی ہو سکتی ہے کہ جب قیود و محمول سے اپنی قوت مدبر کے زور سے نکلا ہر آؤ گا اور
 بیخود عشق حقیقی ہووے گا اور از خود خود رفتہ بخاویگا وہ اللہ اس درجہ کو پاؤ گا۔

میرزا یحییٰ خان شریعت کی ریاضت کے حسب طریقہ عمدہ کے اختیار سے حروف مزاج اور جو کثیر کسلاتا ہے

میرزا یحییٰ خان روزگار اور بے ملان ناخبر بہ کار ریاضت کی بنی پر وہاں اس طریقہ کو
 اختیار کیا ہے جو کہ ان کے مزاج اور طبیعت کے مطابق ہے۔

یہ کتاب میرزا یحییٰ خان شریعت کی ریاضت کے حسب طریقہ عمدہ کے اختیار سے
 حروف مزاج اور جو کثیر کسلاتا ہے۔

یہ کتاب میرزا یحییٰ خان شریعت کی ریاضت کے حسب طریقہ عمدہ کے اختیار سے
 حروف مزاج اور جو کثیر کسلاتا ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

[illegible]

واقعہ ہے غیر غرور کے زندگی قطع کرنا اور خود نمائی چھوڑ دینا اور کسی پر ظلم نہ کرنا اور تحمل اور بے تعلق رہنا اور مرشد کی فرمانبرداری کرنا اور صاف اور ظاہر اور مستقل خراج رہنا اور جو اس کو کابلو میں رکھنا اور نفرت محسوسات کی لذات سے کرنا اور عیبوں کی پردہ پوشی کرنا اور پردہ فاش کی مشیت نہ کرنا اور اپنے عزیز اور اقارب کی خاطر داری سے نا انصافی نہ کرنا اور عبادت یعنی وصیان پر قائم کرے اور خلوت نشینی اور تنہائی اور کم سختی اختیار کرے اور خلوت اور بیٹھک بازی سے بہرہ نیرے اور دنیا باز اور مفسد اور عیاش اور قمار باز اور کبوتر باز اور دیگر بد وضعان اور فخریان اور جاہلان سے کنارہ کشی کرے یعنی دنیا میں سلامت رومی سے گذران کرے اور علم اور عقل اور صنعت اور زراعت اور تجارت وغیرہ عمدہ پیشوں سے نہ حاصل کرے ولاجی اور ضروری مسکن میں صرف کرے اور عیش اور آرام سے زن اور بچہ میں اپنی اوقات کو پریشہ کے انتظام فاسم رکھنے کے لیے توکل پر پیشہ قطع کرے اور پر تماچوں کی جانب نہ گن برمجہ کا دھیان چھوڑ کر بھول نہ جاوے اور برہمنان اہل فریب کے غنان مرغوب اور خوف کو نہ سنے کیونکہ ان کے بزرگوں نے بہت اشلوک صد ہاشکون میں جملے ہند کے چھٹنے کے واسطے بنا رکھے ہیں کہ جلا پر کیا اور حضرات اسی ذریعے نے عقلا سے ہند کو بھی ٹھکتی ہیں۔

واقعہ ایضاً۔ جگت کے لفظی معنی یہ ہیں کہ بھور روپی سنسار کی گتی اوپر بیاپان ہو لینے لڑاؤ محسوسات کا اثر اوپر غالب ہو پس جو ان صفوتوں سے موصوف ہو جگت کہلائے خالی نہ کال شان ہوا پا لگانے اور سرخ و سفید چندن جسم پر چڑھانے اور لمبی دھوتی پہننے اور لمبا کالا چپٹے اور لداؤ محسوسات میں مبتلا نہ ہونے سے مرتبہ جگت کو نہیں پہنچتا ہے۔
واقعہ یہ۔ اپنے گھر میں اس طرح پر رہے جیسا کہ اس شعر کا مضمون ہے شعر دنیا میں رہ کے سب سے جدا ہو تو جائے شہ عین سلطنت میں گدا ہو تو جائے بد خوبان کم سنوں پہ سچی ہونے ہیں فدا ہمشوق پیر پر جو فدا ہو تو جائے ایسی سمجھ والے مرتبہ جگت کو پہنچتے ہیں۔

نمبر ۲۵ ترکیب عجیبہ جاہل سے عقلمند ہونے کا بیان

واقعہ بہت مشکل ہے کہ جاہل مائل ہو جاوے یعنی بھور کھ سیانان جاوے مگر چونکہ اس

سلا حوالہ کرنا اور ان کے اثرات سے بے گار کرنا یا ان کے اثرات سے

واقعہ۔ اسے توضیح کی جاتی ہے کہ درمیان عاقل اور جاہل اور اُنکے اتسام کی کیا فرق ہے پس سمجھو کہ عاقل و دال کے ہیں ایک عاقل دوسرا نیم عاقل و دال وہ ہے کہ جس کام کے کرنے کو مکر و خفاظر رکھے اسکا اخیر انجام خوب سمجھ لیوے جب سود مند معلوم ہوا اقدام کرے اور پریشم کا دھیان دھر کر اُس کام کو آغاز کرے اور نیم عاقل وہ ہے کہ بلا سمجھے اور دریافت اخیر فعل مکر و زہ کسی کام کو شروع کر دیوے اور جب زوال میں پڑے اپنے عقل کی تکلیف کے زور سے حل شکل کرے جاہلی بھی دو تفریق ہے اول جاہل دوسرا جاہل مطلق جاہل وہ ہے کہ بلا خیال اتہاے کسی فعل کے اُسکا آغاز کر دے اور جب زوال میں مبتلا ہو نکل نہ سکے اور مقید دام بلا ہو جاوے فقط اور جاہل مطلق وہ ہے کہ جو برجمہ کا گہاں نہ رکھتا ہو اور اپنی کوشش اور محنت کو اپنی تقدیر سمجھتا ہو اور پریشم کو جو ہر فعل کو کافیہ دیتے والا ہے فاعل نہ سمجھتا ہو اور شبانہ روز نفع بنوع کی فکر کی دریا میں غوطہ نہ رہا کیے ہو شکل رہائی کہ ہر ادھر محشر شناسی سے ہے نہ جانتا ہو کاشش جانتا بھی ہو تو اُس طرف

[illegible]

واقعہ۔ حالت عمل مراتبات سبج سماوہ یا سن سماوہ یا انا ہرشد کی جو کچھ نظر آوے یا خواب میں دیکھے کسی سے ظاہر نہ کرے ورنہ عامل کی محنت بالکلیہ ضائع جاوے گی اور حصول کمال سے محرومی ہو جاوے گی۔

شکم سیری بڑی بلا ہو انسان کو بالکل کاہل اور غافل بنا دیتی ہو اگر انسان کسی قسم کے غفلت سے شکم سیری نہ کرے اور بجائے خوش غلہ و دمہ پیکار سے توبہ و رجوع اعلیٰ ہو مگر یہ محاورت بہرہ یونچانا شخص کا نہیں ہو کر اور اس کتاب میں بالکل نشانے بیان اور فخر سانی خواہم کہے ہو انرا وہ ترکیب بیان کی جاتی ہو کہ ہر شخص کے لئے دل سے پرہیز و غفلت اٹھ جائے اور نورانہ احوال کا اسکے ہر دے میں تابان اور درخشان بنا رہے اور نہ شکر نہ ہر عامل کا اس پر محبت کی روشنیوں سے منور ہو جاوے پس وہ ترکیب کبھی جاتی ہو۔

و فصل ہمدون کو ایک مرتبہ یا دو مرتبہ بفراخت تمام کھاوے اور شام کو کسی قدر سوکھم جھوٹن کر کے ایک پہر کامل آرام کرے زان بعد بیدار ہو کر اپنے پر ماتما کے دبستان میں محارث حاصل کرے اور جب شام کو قبل غروب آفتاب کچھ کھا کر سو رہا کر گیا خواہ مخواہ بعد پیر رات یا نصف شب کے کھلی نیند کھلی جاوگی اور بنیاد و خرد و نیند نہ کھلی کے توشہ کھلی نہ کی ترکیب بیان نمبری ۳۴ کے دفعہ بین لکھا ہوا ہے و کیر کو کاش خلاف منشا ہے اس کے جو یا نندی کر گیا اور آدھی رات یا پیرات

گیاں اور پریم منظر ہر دم خوب مجھ کو ملی دیو تیار کیا شہنشاہی باہر میرا دل لیا فدا شدہ اختیار ہمیں
 رکھتا ہے کہ ہمیشہ سے ملا دیو سے کیونکہ جو خود مشق ہو وہ کب موجود ہو سکتا ہے اور جب ہر دم ہمہ بین
 ہو سکتا ہے اسکی رہبری کی کیا امید ہے اور شفاعت کی کیا توقع ہیں جو اسے امید رہبری یا شفاعت رکھتا ہے
 عقل کا دشمن ہے اور وہ ہر ناما جیسے کہ مفروض غیر محسوس ہے ویسے ہی علم اور عمل کی قوت سے خود خود
 نظر آتا ہے بدین نظر خواہ انسان کو ضبط کرنا اور ہر ماتما میں دھیان لگانے پر ہمارا انسان کو لازم ہے اور اپنے
 ہر مطلب کو ہمیشہ سے طلب کرنا چاہیے جو کوئی دوسروں سے رقع متناہی ہوتا ہے وہ نہایت عینی اور
 تاریک چاہ ضلالت میں پھنسا اور گر رہا ہے جیسے کہ راجہ نرک کہ جسکا قصہ سری امت بھاگوت میں ہے اور
 کسی قدر بیان نمبری ۱۸۵ دفعہ ۱۰ اور بھی اس بیان سے تعلق ہے۔

وقف۔ حالت عمل مراتب سچ سادہ یا سن سادہ یا نا ہد شدہ کی جو کچھ نظر آوے یا خواب میں
 دیکھے کسی سے ظاہر نہ کرے ورنہ عامل کی محنت بالکلیہ ضائع جاوے گی اور حصول کمال سے محرومی
 ہو جاوے گی۔

نمبر ۲ بیان اٹھ چلنے پر وہ غفلت تشکر

شکم سیری بڑی بلا ہے انسان کو بالکل کاہل اور غافل بنا دیتی ہے اگر انسان کسی قسم کے غفلت سے
 شکم سیری نہ کرے اور بچائے خوش غلہ دودھ پیارے تو یہ درجہ اعلیٰ ہے مگر یہ محاورت ہم پہنچانا شخص کا ہمہ گیر
 اور اس کتاب میں بالکل نشانے بیان اور فیض سانی خواہم کہے ہر نامزدہ ترکیب بیان کی جاتی ہے کہ ہر شخص کے کتہ
 دل سے پر وہ غفلت اٹھ چلو سے اور نور لا رمال آتا ہے ہر دے میں تہاں اور درختان بنا رہے اور تشکر
 ہر عامل کا اس پر جوت کی خوشنویں سے منور ہو جاوے پس وہ ترکیب لکھی جاتی ہے۔

وقف۔ دن کو ایک مرتبہ یا دو مرتبہ بفرخت تمام کتاوے اور شام کو کسی قدر سوکھم جھوین کر کے
 ایک پہر کا کل آرام کرے زان بعد بیدار ہو کر اپنے پر ماتما کے دیہان میں محارت حاصل کرے
 اور جب شام کو قبل غروب آفتاب کچھ کھا کر سو رہا کر گیا خواہ منوہ بعد ہر رات یا نصف شب کے کئی
 نیند کھل جاوے گی اور بناد اور خود نیند نہ کھل سکے تو نیند کھلنے کی ترکیب بیان نمبری ۱۸۵ کے
 دفعہ ۱۰ میں لکھا ہوا ہے دیکھو کواش خلاف نشانے اسکے جو پانچدی کر گیا اور آدھی رات یا پھر رات

۸۱

اصل مطلب بحکمین آتا ہے اور اب کہ ہندوین علم ہست کم ہو گیا تو ام اپنی نادانستگی سے ہزاروں مسلمان اور کرشناں ہو گئے اگر زمانہ سابق میں شل کتب ہند اور کتا بہا سے متوجہ نہ تھی کھیا لال صاحب لکھنؤ عاری کی دوسری کتابیں موجود ہو تھیں یا ان کے پڑھانے اور پڑھنے کا رواج ہو تو بلاشبہ کوئی تنفس دوسرا دین قبول نہیں کرتا کیونکہ علاوہ نشاندہی دوسری کتابوں کے عام پرورش ہی کہ فہمی نے تمامی شاشرون اور داراشکوہ سے تمامی بیرون کا ترجمہ کر کے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں اگر ان کتابوں کو بھی پڑھنے والے پڑھتے اور دوسری کتابیں و اہیات فارسی زبان کی نہ پڑھتے اور دیکھتے اس کے استعمال کرتے تو راقم یقین کامل بیان کرتا ہے کہ باعث واقف کاری اصول مذہب مقدسہ اپنے زمانہ سابق سے حال تک ہر ایک پڑھنے والے کتاب ہا سے متذکرہ صدر کے ایسے لائق اور واقف کار ہو گئے ہوتے کہ دوسرے مذہبوں کو دلائل کتابی سے معقول کر کے رد کرتے اور ناقص سمجھتے اور جن کافروں نے دوسرا دین قبول کر کے ہندو سے کافر بن گئے ان کے ماننے ہوتے اور جن لسان گراہوں نے اپنے اپنے مذہب کی وحدانیت کا اہتمام تقسم کر کے ہمارے ہند کے باشندوں کو ہکا کر دوسرا دین قبول کر لیا یا یہ حضرت ہنود ہرگز ہرگز اسپر توجہ نہیں کرتے کیونکہ جب قدر وحدانیت ہمارے مذہب ہنود میں ہے اسکا عشر شیریں دوسرے مذہبوں میں نہیں ہے دیکھو بید اور بیدانت جو ہنود کے مذہب کی اصل پوچھی ہے اس میں صرف پر ماتا کا وہ بیان کرنا اور اسکو واحد اور لائق سمجھنا لکھا ہوا ہے اور اس کے پڑھنے کے واسطے کسی بشر کو مخالفت نہیں کرنی ہے اور نہ کسی قوم کی تخصیص کی گئی ہے مگر ہر ہنود نے شل پارچہ خون حیض کے علموں کو چھپا یا کہ جو زمانہ قدیم سے واقف کا رہے اخیر نتیجہ اس پوشیدگی کا یہ ہوا کہ اب ان کے خاندان میں ہزار ہا ہنودین سے ایک کو شاید علم ہو تو ہو ورنہ وہ بھی نہیں اور حیل کے زمانہ سلف میں اون پر حاکم لیاقت کا تھا ویسے ہی اطلاق جہالت کافی زمانہ اوپر عائد ہوا سخت افسوس کی بات ہے کہ زمانہ قدیم میں تو ہر ہنود نے بید اور بیدانت کو چھپا یا اور زمانہ حال میں حضرت مہمان مطیع جو قسم ہنود سے ہیں کہ جنھوں نے کتب مشرقیہ فیضی اور داراشکوہ اور نشی کھیا لال صاحب کو نہیں چھپا یا اور ہنود ہند گروہ جسکی عدم دستیابی سے ہوئے جاتے ہیں یہ خون اور الزام ان دونوں حضرات کی گردن پر چھنا چاہیے کاش کسی اہل مطیع کو یہ گفتگو ہو کہ مطیع کا خانہ تجارت ہے اس قسم کی کتابیں

۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۲۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۳۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۴۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۵۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۶۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۷۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۸۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۱۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۲۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۳۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۴۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۵۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۶۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۷۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۸۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۹۹۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے
۱۰۰۔ ہر ایک کتاب ہندو کے لئے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

گیان سے بیگیان کے مراتب اعلیٰ پر پہنچے اور صادق الاعتقاد اور نیک افعال ہوا اور بدلی
 نیکی کرے اور ظاہر آرائی چھوڑ دیوے اس وصف کا موصوف برہمن کہلاتا ہے اور ایسے شخص کی تعظیم
 تکبریم مضموم قبول پر پیش کرنی چاہیے اور ایسی سوا اور خطا سے جو چشم پوشی کیجاوے نہایت بہتر اور اسکی
 ضرورت کو ہر ایک ضرورت پر مقدم تصور کرتا چاہیے اور نہیں تو اسکی شغل میں نقصان عائد ہوگا
 کیونکہ انسان ایک مدت ریاضت لینے دھیان پر پیش کرنا ہیگا تب یہ مرتبہ پاویگا اور جو اس
 مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے حصول معاش کی جانب راغب نہیں ہوتا اسے سامان کی بھرسانی عوام پر فرض ہے
 بلکہ ایسے شخص سے کوئی ناگاہ تقصیر بھی ہو جاوے تو معاف کرنا چاہیے تاکہ دوسرے لوگ اس قدر
 چشم پوشی کو ایک اعلیٰ مراتب اور سکا باعث ریاضت سمجھ کر اس طریقہ النفس کو اختیار کر نیکی پس تعظیم اسکی
 عہدہ محفت انسان ہے اگر اس وصف بالا سے کسی ملک اور قوم اور کسی قوم کا آدمی موصوف ہو جو برہمن
 موسوم ہوگا برہمن کا ہونا کچھ نطفہ قوم برہمن اور رحم برہمنی پر منحصر نہیں ہے کیونکہ جب کوئی برہمن دوسرا
 مذہب اختیار کر لیتا ہے پھر وہ برہمن نہیں کہلاتا پس نطفے کا اعتبار نہیں ہے بلکہ برہمن ایک درجہ عرفان کا
 ہے جو شخص اس درجے کو پہنچے گا خواہ خواہ برہمن لقب ہوگا چنانچہ یہ اشوک شاہد حال اور حال ہی
 اشوک جنتی جاتی سوڈرہ سنسکاری وج اوتمہ ذہید سیاسی ہیو پورہ برمجہ جاناتا بدھنہ تشریح
 جیسے چور اور چھٹال ہو جانے کے لیے کسی قوم پر منحصر نہیں ہے بلکہ طبیعت پر منحصر ہے ویسے ہی برہمن
 ہونے کے واسطے عرفان شرط ہے ویکہ موصوفہ ۱۷۲ ہار بندر ابن وصفہ ۱۷۴۔ الیکھ پرکاش میں اخیر
 الیکھ دوم شام بید کا۔

واقعہ۔ مردمان اس قوم برہمن کے زمانہ سلف میں بلاشبہ عابد ہوتے تھے کہ جبکہ باعث
 سے یہ لوگ برہمن یعنی شناسندہ برمجہ لقب ہوئے اور باعث حصول نتیجہ ریاضت کے عوام انکی
 قدر دانی کرتا تھا بیسا کہ فی زمانہ بھی دستور ہے کہ عوام الناس فقیر اور مرد و خرافن کی قدر
 بہر تہ غایت کرتے ہیں اور افتخار روزگار سمجھتے ہیں کیونکہ بیشک یہ مرتبہ نہایت اعلیٰ ہے مگر جس
 من درجے سے یہ زمانہ گذرتا آئنا حصول علم و حدیث لینے برمجہ بدیا کا کم ہوتا گیا اور بہ نسبت
 تنقید پانچویں کے اب متاخرین میں وہ جو ہر باقی زمانہ اور رفتہ رفتہ سلب ہو گیا۔

واقعہ۔ بعد ازاں یہ برمجہ شناسون کے خاندان میں جو لوگ ہوتے گئے ریاضت سے محروم

۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۲۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۳۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۴۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۵۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۶۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۷۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۸۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۱۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۲۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۳۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۴۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۵۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۶۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۷۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۸۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۹۹۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟
 ۱۰۰۔ کیا یہ سب کچھ ہندو مذہب کے اصول ہیں؟

ہو سکتی ہو جاہلون پر تو زیادہ حیف ہو کہ وہ بے علم ہیں مگر نیک توں پر اون سے بھی زیادہ حیف کرنے کا مقام ہو کہ ان لوگوں نے اپنے زیادتی طمع سے ہندوستانیوں کو خراب کر دیا وہ یہ ہو کہ اگر یہ لوگ چاہتے تو برادران ہندوین تلک اور چتر بے انداز اور بے حساب لینے کا جو دستور ہو اور یہ واپس ت قاعدہ ہر شخص کو ناپسند ہو اٹھ جاتا مگر خواہش اور طمع فیصد پانچ روپیہ کے اس واپس ت رسم کو اٹھنے نہیں دیتے اور انصاف نہیں کرتے کہ ہندو ہر سال اس رسم قبضہ کے باعث سے برباد ہوئے جاتے ہیں اور جب تک اسکا اندازہ ہر سال خیر ساری لاحق رہی آفرین صد آفرین ہی لالہ ہر نیس لال صاحب رئیس اعظم فخر غازی پور پر کہ جنھوں نے چاہا تھا کہ اس رواج عبث اور غیر معینہ کو اٹھا کر بجائے اس کے پانچ روپیہ پر اکتفا کیا جاوے ہر چند کہ بہت سے صاحبان با عقل اور مصلحت اندیش متفق الراسے ہوئے مگر جاہلون اور غرض خوروں اور پاجیوں کی بے عقلی سے یہ ڈولا اٹھنے نہ پایا گولا لال صاحب موصوف کے خاندان میں ہنور پانچ ہی روپیہ کا رواج ہو مگر اس طریقہ پسندیدہ کو تاحالیکہ عوام ہند جاری تکرین تب تک خانہ آبادی ہندوستانیوں غیر ممکن ہو مگر حضرات با عقل سے امید ہو کہ اس امر قبضہ اور غیر مستحسنہ کے اٹھانے میں ساعی ہوں کہ جس سے بہتری عوام ہند متصور ہو اور چشم غور دیکھو کہ زیادہ تلک اور جریر لینے سے آج تک کوئی متمول نہوا بلکہ جس قدر لیا اسکا المصاحف خرچ کیا پس ایسے فعل سے کیا فائدہ ہوا جس سے لیا گیا وہ مقروض اور خانہ ویران ہو گیا اور لینے والا متمول بھی نہوا لینے ایسے فعل کے کرنے کا حاصل کچھ نہیں ہو بجز اسکے کہ خانہ ویرانی اُسکا نتیجہ اور اپنے قربت من کو تباہ کرنا اسکا ثمرہ ہو فقط فقیر کو بجز بخر کھنے کے اور کیا ملتا ہے جسکا خون اُسکی گردن اور جسکا فعل اُسکے ساتھ ہو الخدر الخدر۔

دقت۔ دیکھئے جہالت کتنی بڑی بُری شے ہو کہ جب سے یہ فرقہ مراتبات برمجہ شناسی اور دشت خواند پیدا ہو پر سید انت سے محروم ہوئے اور کسی قسم کے علوم کے حصول کی لیاقت باقی نہ رہے بہت سے اس قدر جہالت و اُمّیگی ہو گئی کہ اُسکے ذہن سے لطافت انسانی اور کثافت شیطانی اور قدر باریہ بشریت اور نفس طریقہ شیطانت کی تمیز نہ رہی سینے بہتروں کو دیکھا گیا ہو کہ اونے اونے باتوں پر باعفتہ جہالت اپنا جان کھو کر شیطان ہونے کے جنگی چوری جابج بہت دیکھنے میں

یہ خاندان کے دوران میں
حضرت ہندو باطنی روح بے عقلی ہزاروں
رہیں جن کے تاج و تاجا تو قیاس جان
یہ منور صرف برست نام کہ نہیں اگر
اگر حضرت حرف سے وہ بے عقلی
بھی چاہے تو عوام نے مقروض
نہیں تھے رواج حصول کر کے
دو تاجا توں نے خیر ساری
غرض و بکا خانہ اور پور خیر ساری
کر لے۔ اس باور میں رواج نہایت
بہتیش کرنا کہ روپیہ و مہارت
فخر تلک کا عوام ہند جو زمین
بجائے لوگوں کو انھوں کو اس
عزیز کی گنتی و شمار و مفضل
علی کہ وہ بے عقلی کہ کچھ میں
سندھ میں ہی کہ کچھ میں
دو درم ساہ اور پور
دو درم ساہ اور پور
چھوڑ کر بے عقلی
یہ خاندان کے دوران میں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written in a cursive style.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on a separate sheet of paper.

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the previous page, mentioning various names and dates.

یقین باور کرو کہ اس نے الاصلہ کچھ اُسکا بڑا انوکھو کوئی اس دیت کا حاصل کچھ نہیں ہی جیسے ٹنگ
 لوگ مسافروں کو ٹھگتے ہیں ویسے ہی یہ قوم خوام ہند کو عقل سے خارج سمجھ کر جلتے ہیں اب
 ٹنگ ٹھگر بد ہی ہیں اصل حقیقت کو کھولتا ہوں خوب سمجھو شکا مسلمان یا انگریز چارے ہندوؤں
 میں قوم کیلئے اس طریقے سے شادی نہیں کرتے کہ جس طریقے سے مالدار ہندو کو برہمنان گراہ
 بنا کر کراتے ہیں تو اس غور اور تصفیہ کا مقام ہو کہ اس طریقے قدیم موجد و عقلی اسے سابق کو اگر
 کچھ اصلیت سے تعلق ہوتا تو بہ نسبت اُسکے اس طریقے کے پیروکار ان کو زیادہ فروغ ہوتا
 حالانکہ یہ امر نہیں ہی بلکہ غور سے دیکھو کہ جسکی شادی بڑی دھوم دھام اور مجمع عام ہندوؤں
 میں ہوتی انہی کے لئے لاولہ اور بیوہ اور دواہ ہو گئے اور خن تو یہ کہ علم جو شس بھی پڑتوں
 نے اپنے حصول زر کی نیت سے بنایا ہر کاش یہ علم صحیح بھی ہوا اسکے ادراک جو اصل عقولیات
 تک نہ مانے حال کے پتہ توں کو لیاقت ہی نہیں ہی دیکھو جواب نمبر ۲ کتاب کاشف وقائق ہمہ
 ہند کا تفصیل و پیکر فی الاصل فرقہ کے اکثر حضرات میں دم بازی اور مردم فریبی غایت مرتبہ
 کی سیلگی ہو کہ جسکی تشریح یہ حسب غایت مطول ہو زبان جملہ ایک تازہ واقعہ جو خاص اس فقیر
 حقیر کی سرگزشت و سرشت کے قابل ہو کہ اس فقیر کے دولہ کے ایک سری شن چٹا ہوتا
 مدخر اور دوسرا سری کرشن اچھوتا نہر سہا سے مرحوم کو پر ماتا نے عطا فرمایا تھا ایک روز
 میرے جناحان خانہ نے ان لوگوں کا زائچہ چھکوا سٹلے ہوا نے زائچہ مشر کے دیا میں لیکر
 تامل میں ہوا تب وہ سے میرے تامل سے قیافہ لڑا کر کہنے لگے کہ ہر چند تم ان باتوں کو محض
 فضول اور مذاق سے غور سمجھتے ہو لیکن قاعدہ اور دستور خلاق کو کیا کر دے ضرور ہو کہ لوگوں
 زائچہ نہیں کیونکہ سب کی رائے عام ایسی نہیں ہو کہ جیسی خاص تعمیر ہی بلکہ مشہور ہو کہ برہمہ
 گیانی اور مابنف کم ہوتے ہیں اور جہاں اور مقام گشتگان زیادہ بلکہ ایسے اشخاص سے
 زمانہ بھرا ہوا ہی فقیر خیر ناچار فقیر و زویش برہان درویش دونوں کا غدون کھانچے پاس
 رکھ لیا ۲۔ انھوں نے فقیر کو پھر زون دت ساکن جلال پور پر گئے ایک پور ضلع فیض آباد کہ جسکی
 شناسائی تھی لال رنگو نہیں سہاے صاحب سب انسپکٹر ایمر ولا سے رہی اور ان سے بندہ
 کو بھی زیادہ تمنا حاصل تھی قصہ کوتاہ پھر ایک اُنکے دونوں کا غذا ت بالائی نقول بشیہ اس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

بقص واقع ہوگا اور انجام کا بوجھ ذمہ پر میشر کے رہیگا کہ جو نتیجہ دینے والا اور انجام بخیر کرنے والا ہر کام کا ہی دیکھو دفعہ ۵۵ بیان نمبری ۴۱ کا۔

۱۱۔ **کوشلہ خالیش**۔ اب ایک اور کیفیت سنئے کہ اس قوم کے بعض ایسے کوتاہ اندیش اور خود غرض ہیں کہ صرف پدین نظر کہ کوئی مخلوق انکی اطاعت سے باہر بچاوے اپنے کو اشرف اور دوسروں کو خدام یعنی شیوک قرار دیا ہی جیسے کہ قوم کا ایست کہ یہ برن پنجم اور شرف اور شرف تمام موجودات کے ہیں کہ جنکی شان میں مہادیو جی نے اپنی پوتھی تصنیفی بوسومہ رودرجا مل تینتر میں پنج برنا کر کے لکھا ہے اور ہا پوران اور پدم پوران اور پوتھی پیندیش خاص سری چتر کو پست جی میں یہ روایت ہوئی ہے تمام مندرجہ ہا ایسے برن شریف کو دئے حضرات نا واقف شاستر اور پوران نے سو در کر کے مشہور کیا ہے اور دلیل اپنی یہ پیش کرتے ہیں کہ بیدین صرف چار برن اور چار اسرم مندرجہ ہا اسکے سوا جو ہیں وہ داخل برن اور اسرم نہیں ہیں بجا اب انکے میں بھی کہتا ہوں کہ فی اصلہ بیدین چار برن اور چار اسرم مندرجہ ہا مگر تم لوگ یہ سمجھو کہ ظہور اور برہما کے پنجین کس کس درجے سے ہوا جب تمہارے دہن میں تدریج ظہور برہما ہے اور اسرم ہا سے پچگانہ آجاوے شک رفع ہو جاوے ۲ مختصر یہ ہے کہ پہلے چار برن اور چار اسرم ظاہر کیے گئے اور اسی سکھ ساتھ چارون بید نمایان کیے گئے اور جب برن پنجم کا ایست اور اسرم پنجم کرل قدر تھا جسود سے نمود ہوئے تب رودرجا مل تینتر مہادیو جی نے تصنیف کیا کہ جنکی فضیلت مفصل اس میں درج ہے۔ اب تک مفصل سمجھاتا ہوں کہ رودرجا مل تینتر اور پدم پوران وغیرہ سے واضح ہوتا ہے کہ ظہور جناب چتر گپتی ہی صاحب بعد گزر جانے ایک چوکڑی جگ کی ہوئی ہے یعنی اول ظہور خلقت شنبہ میں اور ست روپا سے ہوئی جب ان جلقون کی رفتہ رفتہ زیادتی ہوئی اور اس عرصے میں ایک چوکڑی جگ گزر گیا اور باعث کثرت خلقت انتظام ملکی اور سیاست مدنی میں نہایت تفرقہ اور اتبری ہونے لگی تب ہر مہا راجے میں ہلچل مینا تھا کہ دھیان میں لین ہوئے اور دعائیں مانگنے لگے کہ یا پر میشر انتظام خلقت کیونکر ہوگا اور یہ مجمع عظیم کبے دانش کیونکر راہ راست پر چل سکے گا چونکہ ہر میشر ہر قلب مصفا میں جلوہ گری ہے

[illegible]

۱۔ ملے اور شرف اسے سے سمجھ کر خراب موصوف کی شادی کی کہ جنکی اولاد میں گورو ورن خاندان کا یقون کے پردہ زمین بر نہایت خوبی سے قائم ہیں۔ اب اُنکے خاندان کے حضرات بے علم اور نادان واقف روایات مندرجہ پوران ہائے مصنفہ بزرگان قدیم اس برن یچم کا یست کو جو منظم نہات دینوی ہیں سو در کہیں تو بجز اسکے کہ اُنکی حماقت اور نالیافتی اور بے علمی کا باعث سمجھا جاوے اور کیا کہلا سکتا ہے۔ ۲۔ اگر اس قدیم طریقے کے مطابق کا یست لوگ اپنی اپنی شادی برہمن اور چھتری کے خاندان میں کرہیں تو از روئے پدم پوران جائز ہے اور کسی طرح نازیبا نہیں دیکھو کاشف فحائق مذہب ہند میں جواب نمبر اول کا ہے۔ ۳۔ زنان بعد جناب مختصم ایہ دفتر میں برہمن کے سر رشتہ دار اور پیشکار کی طرح پر منظم دفتر ہوئے اور ہر ایک شخص کے اعمال نیک اور بد کا نتیجہ عطا فرمایا بلکہ جو راہ معذرت پیش آوے اسکے جرم کو معاف کر دینا انکو تالیفائے دنیا اور سبقت برہمن کے تقویٰ فرمایا۔ ۴۔ اب براہ غور اور انصاف کے دیکھو کہ کسی جو گیشہ یا پیغمبر کو ایسا وجہ میسر نہیں ہوا بلکہ جتنے پیغمبر یا جو گیشہ کہ جنکا ہر ثابت ہوئے سب بعد اشتغال قدبوسی جناب ہندو سے سرفراز ہوتے ہیں اور دست بستہ حاضر ہو کر اپنے اعمال نامہ کو سنتے ہیں اور اپنے اعمال کا نتیجہ پاتے ہیں بدین نظر اس رسول پر مانا کو تمام پیغمبر و ان اور کلہ مخلوق سے مغز اور شرف سمجھا جاسیے کہ سب کے وہ محاسب ہیں۔ ۵۔ لہذا کہ جسے منکشف کر دیا کہ جس میں ہر بشر اس قوم برہمن کی عقل مندی سے واقف ہو جاوے اور حضرات کا یست اپنے کو برن یچم سمجھیں اور جو اسکو سو در کہے وہ کافر اور منکر ہے بلکہ نیکر کا برادر ہے۔

۶۔ نفیس ناطقہ سابق کی خود غرضی اور عوام ہند کی گمراہی دیکھ کر نہایت طیش کھاتا ہوا وہما ایشانہ چند سطور لکھتا ہے کہ اے حضرات برہمن عوام ہند کو ناحی کیون بھٹکاتے ہو اور بے وقوف بنا کر اُنکے ذرا دہر زمین کو کیون دمازی سے لیتے ہو کیا تم لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ مکاری اور فریب دہی کی سزا سزا کا برا گزیری میں نہایت سخت ہے بلکہ مجموعہ تہذیب ہند کی تشریح و فحاشی ۱۷۴۷ء کو پور دیکھو اور سمجھو ورنہ ایک روز خواہ خواہ دھوکا کھا جاوے گیے کہ نہ کہ جب عوام پتہ پتہ ہاری اہلہ فری سے واقف ہو جاوینگے حاصل اسکا یہ ہو جاوے گا کہ تنہا ہی قدر نخر ہند سے بخد فک و فخر ہو جاوے گی ورنہ باواند بلند کہا جاتا ہے کہ اب سے بھی اپنا اپنا ہوش و عقل

۱۔ ملے اور شرف اسے سے سمجھ کر خراب موصوف کی شادی کی کہ جنکی اولاد میں گورو ورن خاندان کا یقون کے پردہ زمین بر نہایت خوبی سے قائم ہیں۔ اب اُنکے خاندان کے حضرات بے علم اور نادان واقف روایات مندرجہ پوران ہائے مصنفہ بزرگان قدیم اس برن یچم کا یست کو جو منظم نہات دینوی ہیں سو در کہیں تو بجز اسکے کہ اُنکی حماقت اور نالیافتی اور بے علمی کا باعث سمجھا جاوے اور کیا کہلا سکتا ہے۔ ۲۔ اگر اس قدیم طریقے کے مطابق کا یست لوگ اپنی اپنی شادی برہمن اور چھتری کے خاندان میں کرہیں تو از روئے پدم پوران جائز ہے اور کسی طرح نازیبا نہیں دیکھو کاشف فحائق مذہب ہند میں جواب نمبر اول کا ہے۔ ۳۔ زنان بعد جناب مختصم ایہ دفتر میں برہمن کے سر رشتہ دار اور پیشکار کی طرح پر منظم دفتر ہوئے اور ہر ایک شخص کے اعمال نیک اور بد کا نتیجہ عطا فرمایا بلکہ جو راہ معذرت پیش آوے اسکے جرم کو معاف کر دینا انکو تالیفائے دنیا اور سبقت برہمن کے تقویٰ فرمایا۔ ۴۔ اب براہ غور اور انصاف کے دیکھو کہ کسی جو گیشہ یا پیغمبر کو ایسا وجہ میسر نہیں ہوا بلکہ جتنے پیغمبر یا جو گیشہ کہ جنکا ہر ثابت ہوئے سب بعد اشتغال قدبوسی جناب ہندو سے سرفراز ہوتے ہیں اور دست بستہ حاضر ہو کر اپنے اعمال نامہ کو سنتے ہیں اور اپنے اعمال کا نتیجہ پاتے ہیں بدین نظر اس رسول پر مانا کو تمام پیغمبر و ان اور کلہ مخلوق سے مغز اور شرف سمجھا جاسیے کہ سب کے وہ محاسب ہیں۔ ۵۔ لہذا کہ جسے منکشف کر دیا کہ جس میں ہر بشر اس قوم برہمن کی عقل مندی سے واقف ہو جاوے اور حضرات کا یست اپنے کو برن یچم سمجھیں اور جو اسکو سو در کہے وہ کافر اور منکر ہے بلکہ نیکر کا برادر ہے۔

۱۔ ملے اور شرف اسے سے سمجھ کر خراب موصوف کی شادی کی کہ جنکی اولاد میں گورو ورن خاندان کا یقون کے پردہ زمین بر نہایت خوبی سے قائم ہیں۔ اب اُنکے خاندان کے حضرات بے علم اور نادان واقف روایات مندرجہ پوران ہائے مصنفہ بزرگان قدیم اس برن یچم کا یست کو جو منظم نہات دینوی ہیں سو در کہیں تو بجز اسکے کہ اُنکی حماقت اور نالیافتی اور بے علمی کا باعث سمجھا جاوے اور کیا کہلا سکتا ہے۔ ۲۔ اگر اس قدیم طریقے کے مطابق کا یست لوگ اپنی اپنی شادی برہمن اور چھتری کے خاندان میں کرہیں تو از روئے پدم پوران جائز ہے اور کسی طرح نازیبا نہیں دیکھو کاشف فحائق مذہب ہند میں جواب نمبر اول کا ہے۔ ۳۔ زنان بعد جناب مختصم ایہ دفتر میں برہمن کے سر رشتہ دار اور پیشکار کی طرح پر منظم دفتر ہوئے اور ہر ایک شخص کے اعمال نیک اور بد کا نتیجہ عطا فرمایا بلکہ جو راہ معذرت پیش آوے اسکے جرم کو معاف کر دینا انکو تالیفائے دنیا اور سبقت برہمن کے تقویٰ فرمایا۔ ۴۔ اب براہ غور اور انصاف کے دیکھو کہ کسی جو گیشہ یا پیغمبر کو ایسا وجہ میسر نہیں ہوا بلکہ جتنے پیغمبر یا جو گیشہ کہ جنکا ہر ثابت ہوئے سب بعد اشتغال قدبوسی جناب ہندو سے سرفراز ہوتے ہیں اور دست بستہ حاضر ہو کر اپنے اعمال نامہ کو سنتے ہیں اور اپنے اعمال کا نتیجہ پاتے ہیں بدین نظر اس رسول پر مانا کو تمام پیغمبر و ان اور کلہ مخلوق سے مغز اور شرف سمجھا جاسیے کہ سب کے وہ محاسب ہیں۔ ۵۔ لہذا کہ جسے منکشف کر دیا کہ جس میں ہر بشر اس قوم برہمن کی عقل مندی سے واقف ہو جاوے اور حضرات کا یست اپنے کو برن یچم سمجھیں اور جو اسکو سو در کہے وہ کافر اور منکر ہے بلکہ نیکر کا برادر ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

و قضاۃ۔ مائتم کی تحریزات کو جو بحکم پر مائتا میں تمام صاحب عقل اور بیدار مائتی اور ہر ایک مذہب کے عقلا ضرور پسند کریں گے گونا دان اور جہلا اور بے علم مخرفات سے یاد کریں گے تو کیا پروا مگر جو کہ نفس ناطقہ کے قول کو بیدون کے ریچون اور مشورتوں سے تصدیق کر گا وہ نہایت عمدہ مزا پائیگا اور رسومات آبائی کے طریقہ پر جو غور کرتا رہے گا ضلالت کے سمندر سے بچنا آسان ہوگا۔

دفعہ ۱۴۔ زمانہ سابق میں اجراسے پرتسا پوجن کا نہ تھا ہر ایک دھیان پر مانتا کر کے
بکبت پدی کو پہنچتا تھا اگر اب کے لوگوں کو بید کی پستک نور آنے سے تو نہ ساگر ترجمہ
سری مت بھاگوت جو ہر ایک جگہ موجود ہے اسکے ایکادش اسکند کے اخیر ادھیائے میں صاف
لکھا ہوا ہے کہ زگن روپ پریشتر کا دھیان دھرو دیکھے پس پابند ان کرم کا نہ اہل ہندو
کے واسطے سری مت بھاگوت سے زیادہ معتبر کوئی کتاب نہیں ہے لہذا ہر فرد بشر کو چاہیے
کہ پریشتر کے زگن روپ کا دھیان دھرے اور اسی میں محو ہو جاوے کیونکہ جو پابند
کرم کا نہ اور برہمن بن پرمان ہیں وہی اصلی منزل مقصود سے بہت دور ہیں۔

دفعہ کے لئے جو زمین ہونے کی خواہش رکھے اُسکو لازم ہے کہ خواہش دینا اور غصے کو بھل
چھوڑ دیوے کہ یہ لوازمات اکیان یعنی جہل اور اودیا کے ہیں اور جب اکیان سے
مخلصی اپنی کر لیوے تب علم بید ہو سراسر معقولات سے آراستہ ہے اور برصہ بدیا اور
عین سہرور ہے حاصل کر کے اور جب علم حاصل ہو تو دلائل عقلی سے تحقیق کر کے پھر ضم
اور خیال کو دفع کر کے زان بود آتما کا و بیان دھر کر اُسین مخو ہو جائے۔

و فخر۔ جب برمجہ شناسی کا مرتبہ کامل ملجاوے تب عین برمجہ ہو جاوے اور جب تک اس راہ سے کمال نہاوے تب تک سخن آرمائی اور لاف زنی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا کیونکہ یہ مقام جال ہی نہ مقام قال پس جو فخر اہش کو چھوڑا اور علم کو حاصل کر برمجہ میں محویت حاصل کرے وہ بہر انتی اور برمجہ گیانی اور برہمن ہیر زبان درازی اور لاف زنی اور لسانی اور باپ دادا کی فضیلت اور برہنیت جتانے سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا اور نہ کچھ کمال پہنچاتا، موصوفہ اندرین راہ فلان ابن فلان چیز ہے نیست دیگر بہر گویا یہ

وقتِ صبح۔ شب کے وقت صحبت نہایت مفید ہے اسکا لطف بشرطیکہ کوئی وجہ مانع ہو ضائع نہیں جانا اور جو اولاد اس سے ظہور میں آتی یان خوش قرینہ ہوتی ہیں۔

وقتِ صبح۔ جو کوئی بعد پاک ہونے عورت کے حیض سے کہ جسکی چار روز کی میعاد مقرر ہے ہر روز تک کہ ایامِ انکادانہ کے معین ہیں صحبت کرے مگر اس قرینے سے کہ قریب نصف شب اور بعد اختتامِ پہرہات ہر ایک قسم کے تفکرات سے طبیعت کو صاف کر کے بشادہ پیشانی و بخوشدلی ایک خود لذت ہم بستری سے مسرور ہو کہ وہ داخلِ برقعہ چرچ ہے اور شل عبادت کے کیونکہ سبب از دیاد خلق خالق کو یہی سہی نہ واسطے حصول لذت کے۔

وقتِ صبح۔ اگر بعد فراغتِ حیض کے اپنی زوجہ سے ہم بستری ہو اور ماہِ احتفاظانہ اٹھاوے وہ داخل گناہ ہے کیونکہ ایک شخص منتظر کی عدم برآری مدعا ہے کہ مدارِ عصمت اور قناعت کا ادب سنی پر ہے۔

وقتِ صبح۔ ایامِ حیض میں عورتوں سے مجامعت سخت ممنوع ہے اور اس حالت کے جماع سے مرد زن کو ایسے ایسے مارنے سخت ہو جاتے ہیں کہ شکلی و دوا میں حکما سے زمانہ ہمیشہ پریشان رہتے ہیں اور ایک قسم کی گرمی ایسی مضر ہو جاتی ہے کہ جو قوتِ مدرکہ اور نرم اور ذکاوت ذہن پر پردہ ڈال دیتی ہے جس سے بے ہذا دیگر امراض بھی ایسے سخت ہو جاتے ہیں ہر چند آدمی کو ابتداء اسکی کم ہوتی ہے مگر برہنہ ضروری بدنِ قطر شاسترون میں مانعت ہے کہ ایسی حالت میں عورتوں کی شکل نہ دیکھی جاوے۔

وقتِ صبح۔ واضح ہو کہ ایک پکچہ کے ۱۴ یوم ہوتے ہیں تو جس پکچہ کے شروع میں حیض ہوتا ہے باشتناہ چار یوم حیض کے ۸ و ۱۰ و ۱۲ و ۱۴ کے رات کو ہم بستری ہونے سے فرزند پیدا ہوتا ہے اور ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ کی شب کو جو جماع کرے دختر پیدا ہوتی ہے۔

پس نشان کو حسب طریقہ بالا استعمال کرنا چاہیے باقی ماندہ عطا سے نتیجہ باختیار پرستہ ہی بقول شاعر
بہنہ مگر میں داتا ہوں، کچھ گئی دیکھ کر اس پر شا کر رہے آدمی۔

وقتِ صبح۔ جو رات واسطہ پیدا ہونے لڑکے کے مقرر ہے عورت کو چاہیے کہ اُس رات کو اپنے معمول عذا کم کرے تاکہ لطفِ عورت کا کم پیدا ہو اور مرد کا غالب رہے اور فرزند جو اندر اور زور آور ہو۔

[illegible]

کھیتیر سے شہانش جو طوائفین یا دیگر خورتین بالائی رکھے ہوئے ہیں ان سے متعلق دلہ کے پیدا ہونے اور بچہ کی زوجہ سے کوئی اولاد نہ ہوئی وجہ اسکی یہی ہے کہ وہ نطفہ پیدائش اطفال جو زوجہ کی پانی میں پڑنے کو تھا دوسرے کے رحم میں جاتا رہا اور بی بی کا رحم خالی ہو گیا تو پس کہان سے اولاد پیدا ہو جان وہ نطفہ گرے گا وہ ان اپنا اثر دکھا دیگا بدین نظر غلط شرط ہے اور زنا کاری اور غیاشی کے امتناع اور غلطی شہوت کی ہدایت ہے۔

دفعہ ۱۷۔ غلام سرودہ میں جس مقام پر کہ فضیلت اور اوصاف نفس راست اور چپ کے لکھے ہوئے ہیں وہاں پر لکھا ہوا ہے کہ اگر حین روانگی نفس راست مرد اور زن کے خطا بہ الاقطا اٹھایا جاوے تو بلاشبہ فرزند ارجمند اپنے نامور سے آغوش والدین کو مسرت بے اندازہ بخشنے اور بحالت اجرا سے نفس چپ جب طرفین کے اگر نطفہ قیام گزین ہو جاوے تو وہ خرمید اہو اور بحالت والگی سکھنا کہ عبارت اجرا سے ہر دو نفس سے ہر کاش قیام نطفے کا ہو تو حضرت مخش پیدا ہون یا نطفہ ضائع جاوے اور خوف استخوان جمل بھی رہا کرتا، اس قس سے ہذا بحالت عدم مطابقت ہر دو نفس زن اور مرد کے احتمال وقوع انہیں وارد اتون کا ہے کہ جو بحالت اجرا سے نفس سکھنا کے درج کیا گیا ہے۔

دفعہ ۱۸۔ اکثر راقم نے بچہ خود دیکھا ہے کہ بہت سے حضرات کہ جنکو پریش کی نامہ بانی سے مسرت اولاد نصیب نہیں ہوئے ان نساؤن اور دھورت بازون کی التجا میں کرتے ہیں کہ جو خود بڑا نان شبینہ محتاج اور ہر حال میں دست نگر دوسروں کے ہیں اور ہتیرے دیوتون کی منت بلتے ہیں، اور درگا ہوں میں مزارات سے لڑکا پیدا ہونے کی رقع تمنا چاہتے ہیں اب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ یہ خفیف الح کاتی غفلت اور شریف کی ہیں یا پتوقوف اور رقیل کی یہ ہیں کہ تاکہ اولاد کے پیدا ہونے کی فکر نہ کی جاوے مگر یہ کہتا ہوں کہ حسن قس نہ کرو تاکہ دوسرے ادنیاب روزگار نہ بنیں کیونکہ سوکھت اور اوجیت کے گھر پر میں نے دیکھا ہے کہ اچھی اچھی نہایت خوب صورت جوان چورین اپنی بے وقوفی سے جاتی ہیں اور بعض مقام پر شہر تہ پور میں اب اسے برا دران ہند تم انصاف کرو کہ یہ فعل عمدہ ہی یا بد ہے تو تدارک اور نلہ کو کرنا چاہیے اب میں تم کو وہ طریقہ بتاتا ہوں کہ چونکہ یہ عیقل اور حسکا ہو وہ یہ

واقعہ - گلے میں ساک رکھ کر سورت باندھ کر گھومنا اس کا کام ہے کہ جو اپنے مالک حقیقی کو اپنے
پاؤں حاضر نہ جانتا ہوا دبر پر تاج پھرتا بیابک ہے اپنے جسم کے اندر اور باہر کے موجود رہنے کی
حقیقت سے اسکے لاعلم مطلق ہو۔

واقعہ - خانہ آباد کو چھوڑ کر جنگل میں بھٹکنا اس نادان کا کام ہے کہ جو اپنے گھر میں کسی جھوٹے
نژدہ سکتا ہو کہ جیسے اشتہاری اور باغی نہیں رہتے یا جنگو فراغت سے خورش اور پوشش کا ٹھکانا ہو
شکل چھوڑ دیا ہیر کے کہ جس کا قصہ مشہور ہے صرف کھانے کے واسطے گھر چھوڑ دیا ہو کہ جو کثیر کو صرف ترک
تعلقات و نبوی دل سے چاہیے نہ جسم سے وہ مکھو دفعہ ۲۰ بیان نمبری ۲۲ کو۔

واقعہ - خلوت میں بیٹھا اور جھونڈی پروں میں رہنا کام ایسے محبوبان محسوسات کا ہے کہ باہر
بھٹکنے سے اتنے ڈرتے ہوں کہ گھنڈیلان وارنٹ گرفتہ محسوسات فی الغور پکڑ لیونینگے اور مضبوطی
حواس اور دل کی نگر سکتے ہوں۔

واقعہ - زیادہ تر ان قسم کے تقلدون کا بیان نشی گردھاری لال صاحب نے اپنی کتاب
گیان ساگر میں نہایت خوبی سے لکھا ہے جسکو دیکھنا ہو وہ ان دیکھ لیوے یا شرح ہر صفحہ ۹۸ کے
ویسے ہی رائے نشی بند راہن صاحب نے ہمارے راہن میں لکھا ہے وہ یہ ہے کہ سجدہ طیار کرنا کام
کام بادشاہوں کا اور روزہ رکھنا اور اداسے رکعت اور نماز پڑھنا کام گھنڈا پروں کا ہے اور
جج کرنا کام مسافروں کا اور روٹی کھانا کام درد مندوں کا اور پرہیز کرنا کام بیماروں کا اور
غسل کرنا کام ناپاکوں کا اور بگلے میں قرآن لٹکانے کا گھومنا کام بارکشو کا اور عبادت کرنا کام امیدواروں کا
اور گوشہ میں رہنا کام قیدیوں کا اور خوف ورجا میں پھنسے رہنا کام لڑکوں کا اور عاشق ہونا
کام عیاشوں کا اور خدمت کرنا کام سادات مندوں کا اور بخود ہونا کام مردوں کا ہے فقط پس
میرے دوستو اب تک جو تم لوگ بغیر ہادی گمراہ سے توجیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ راحتیاء
یعنی اب نفس ناطقہ کا حکم ہے کہ اس زمانہ کل جگ میں زیادہ تردد اور محنت کرنا کچھ ضرورین
صورت پر مامائین من ہلکا بے ہوئے بخود ہونے کا مرتبہ حاصل کرو اور جب تم ترک تعلقات
خدیجی کو چھوڑ دو گے بخود بخود حاصل ہو جاوے گی جیسے دولی دور ہونے سے
وحدانیت آجاتی ہے ویسی ہی خودی دور ہونے سے بخود بخود ہوجاتی ہے۔

وہ کہ جو اپنے مالک حقیقی کو اپنے پاؤں حاضر نہ جانتا ہوا دبر پر تاج پھرتا بیابک ہے اپنے جسم کے اندر اور باہر کے موجود رہنے کی حقیقت سے اسکے لاعلم مطلق ہو۔

واقعہ - خانہ آباد کو چھوڑ کر جنگل میں بھٹکنا اس نادان کا کام ہے کہ جو اپنے گھر میں کسی جھوٹے نژدہ سکتا ہو کہ جیسے اشتہاری اور باغی نہیں رہتے یا جنگو فراغت سے خورش اور پوشش کا ٹھکانا ہو شکل چھوڑ دیا ہیر کے کہ جس کا قصہ مشہور ہے صرف کھانے کے واسطے گھر چھوڑ دیا ہو کہ جو کثیر کو صرف ترک تعلقات و نبوی دل سے چاہیے نہ جسم سے وہ مکھو دفعہ ۲۰ بیان نمبری ۲۲ کو۔

<p>مجلس اول</p>	<p>مجلس اول</p>
<p>از خدیو و از اعیان و اشراف که خواستند در این مجلس</p>	<p>از خدیو و از اعیان و اشراف که خواستند در این مجلس</p>
<p>و در این مجلس که خواستند در این مجلس</p>	<p>و در این مجلس که خواستند در این مجلس</p>
<p>و در این مجلس که خواستند در این مجلس</p>	<p>و در این مجلس که خواستند در این مجلس</p>
<p>و در این مجلس که خواستند در این مجلس</p>	<p>و در این مجلس که خواستند در این مجلس</p>

[illegible]

پرتما نیمیہ

آغاز حصہ دوم معارف بہ آئینہ

روشن ضمیری

نمبر ۳۱ طریقہ پیدا ہونے روشن ضمیری کا عامل

وجود میں کہ جس سے صاحب کمال اور روشن ضمیر موسوم ہوتا ہے

وہ حال کہ کون کون سے عجائبات اور غرائب قدرت ایزدی لگے جاوین اور کیا کیا طلسمات کا خانہ
آہی شائقین کو دکھلائے جاوین ۴ جس مقام پر ہم وفراست فرشتے اور رکیشتر اور نیشتر کی حیران ہو
اور ہر ایک اسکی باریکیوں کے دریافت پر معترف بقصور اور پریشان ہو پھر اس مقام کی باتیں کتنا
اس شے خاک سے کب ہو سکتا ہے اور دکھلانا مقتدرات عجائب غیبی اس بیچ پیر سے کیونکر ظہور
میں آسکتا ہے مگر باہر عقل کل اس طرح پر اسے زن ہو کہ جس کام کے انجام پر بشر اپنا دل باتماہ
رجوع لاوے گا حاصل دل ہی اور نتیجہ اجتماع خاطر بے شک ایک نئے قسم کا جلوہ دکھلا دے گا اگر دیکھنے والا
اسکا سیستانہ اور مخمور نشہ شراب ایزدی ہو جاوے گا مگر یہ درجہ کب میسر ہوتا ہے اور یہ مرتبہ کیونکر باقیہ
آتا ہے کہ حبیب ذہن ذکا اور اک منقولات اور نعم رسا غوامض محسوسات سے ہمیشہ ایک قسم کا ربط
اور ربط رکھا کرے اور تصفیہ اور تخلیہ سے مفائی بطون کیا کرے تب تو البتہ روز بروز عائد اور نفاس
منظرات حیو آتما اور ہر دم آتما دیکھو اگر کرے ۔

وہ حقیقت کہ انعام بسبب عدم حصول علم مابعد الطبیۃ و ماقبل الطبیۃ یعنی برآمد ہوا اپنے جسم کے
حالات سے کہ مرتبہ تہذیب میں کس کس درجہ تک پہنچ کر مدارج خضر لطیف پر کس طرح پہنچ جاتا ہے

— 10 —

بیان شکل اول دفعہ - جو کوئی اپنے پر آپ عمل کرے اُسکی شکل یہ ہے کہ تخلیہ میں بیٹھ کر
پیرائے کی ٹیم یا کسی اور چیز پر جو اپنی انگلی سے اُچھٹے مقام پر رکھی جاتی ہے خوب نظر جما کر سینے کی انگلی باندھ کر
کھٹے دو گھٹے تک برابر اُٹھو دیکھا کرے اور نہایت ضبط اس امر کا رکھے کہ پاک انگلیوں کی گرنے پناؤ
س ترکیب کی مشق سے رفتہ رفتہ انگلیوں کی پتلیاں یعنی مردک چشمہ اندرون پردہ بصارت کے اولت
پاتی ہیں اور جب پتلیاں اولت جاتی ہیں عجائب اور غرائب منظرات برآمدادیکھنے میں آتی ہیں جو
ہر کہ جسم انسان میں ہر مہ عالم کی کیفیت بھری ہوئی ہوتی ہے پس شائقین سمجھیں کہ یہ بیان نہ تھا
رات غائب بینی اوریشیں گوئی کا ہے۔

واقعہ۔۔۔ العرض مرد مک چہما یعنی تیلیون کا اولٹ جانا عجیب خاصیت سے پرم، ہر کہ جبکی شرح بہت
مطلوب سے پرم اور معور ہو اور بننے اس کیفیت کو دریافت کیا وہ مظہر نادرات روزگار ہوا پھر
اسکو بمقابلہ اس فضل لطیف کے دوسرے کو کی فعل عمدہ نہیں معلوم ہوتا۔

و فرج - دستور یہ ہے کہ جب تپکی اولتقی ہر اس حالت میں جس میں قسم کی کیفیت نہ کہنی منظور ہوتی ہیں یا جس میں امور یا اسرار کا دریافت مرکوز خاطر ہوتا ہے بعینہ وہ تمام مافی الضمیر نظر آتا ہے تا طریقہ سمجھتا ہو کہ چشمہ ظاہری سے دیکھتا ہوں مگر وہ سب مظہرات قوت باہرہ کی تاثیر سے دکھائی پڑتے ہیں دیکھو و فرج - بیان نہری ہم کا -

واقعہ۔ اکثر یہ کیفیات حالت نیم خوابی میں کہ جسکو خواب شیریں بھی نامزد کرتے ہیں عاکلہ ہو جایا کرتی ہے اور سناٹا لون کے مذہب میں نوحہ کا بجا نامعراج کے درجے میں جو مشہور ہے وہ بھی انھیں تیلیون کے اولٹ جانے کا باعث بنتا رہا یہ امر کہ رفر نہایت مخفی کے قابل ہے لہذا کسی نے کج تک اسکی شرح مفصل نہیں کی اور دوسرے یہ کہ بہتیروں کو اس کیفیت کی مطلق خبر بھی نہیں ہے باقی دینداری اور لسانی اور رسی، حقیقت واقعی، اسی قدر ہے۔

۱۔ حالتِ غیرِ عینِ خوابی کا نام تریا ہے کہ جسکا شرح بیان نمبرِ امین رقم پاچکا ہے یہ حالت
بیشتر بولاری ہے اگر لی ہے بشرطیکہ انسان اس کے اقتیاز اور غور میں رہے کچھ پیسہ دلی اور رکھیشتر
اور جو کیشتر ہے بھر نہیں ہے اور جو کیشتر کہ اس غور میں ہمیشہ رہتا ہے عمل تریا میں نہایت لطافت اور

[illegible]

جو عامل اس پہنچا ہاتھ میں لیے رہے خواہ مخواہ ہوتا ہو۔

واقعہ ۸۔ بعض معمول پر عمل بابہ اول بلکہ کئی مرتبہ میں بھی نہیں ہوتا عامل کو چاہیے کہ ہمت نہ ہارے اور عمل کے چل جانے کی نیت سے ہمیشہ مشق عمل کی کرتا رہے پس یقین ہو کہ اس کا عمل بہت جلد موثر ہوگا۔

واقعہ ۹۔ یہ عمل خلوت میں یہ تنہائی لینے بجز عامل اور معمول کے کوئی دوسرا نہ رہے کرنا چاہیے کیونکہ خلوت ضرور ہو اور جلوت ممنوع۔

واقعہ ۱۰۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عامل اور معمول بہت قریب نہوں فقط اس قدر چاہیے کہ طرفین کی آنکھ خوب لڑے اور پلک نہ گرے۔

واقعہ ۱۱۔ اس بیان میں دو تفریق ہو اول یہ کہ ایک شخص کو سمجھا دے اور اپنی آنکھ جاکر اس کی جانب دیکھے اس قدر کہ سوائے عامل اور کچھ نہ کرے اور دوسرے یہ کہ عامل بعد تمیز شرائط بالا اپنا ہاتھ معمول کے چہرے سے پیر تک اٹھا کر اور دم کرے حاصل بدعا و نون ترکیبوں سے ممکن فرق اس قدر ہے کہ صورت اول میں عامل کا اختیار معمول پر کچھ نہیں رہتا اور دوسری صورت میں معمول عامل کا تابع اور حکم پرور رہتا ہے اور اس میں پانچ درجے ہیں اول ظہور غائب بینی و دم غائب بینی بشرکت حال سوم غائب بینی مع پیشین گوئی چہارم سکوت پنجم سکوت اسطے مع سلب حواس۔

واقعہ ۱۲۔ اب تک مکرر مزاصلی سے واقف کرنا ہوں کہ عمل مقناطیس حیوانی میں معمول کے چہرے پر ہاتھ گذرانا جاتا ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ دونوں ہاتھوں کے سرے دو قطب ہیں اور سر اور آنکھیں اور ہاتھ نقاط ماسک کہ جہاں یہ روشنی مجتمع ہو کر بھری رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ ہاتھوں کے گزرائے اور زخموں کو جو جانے سے عمل مقناطیس کا بہت قوی اثر ہوتا ہے۔

واقعہ ۱۳۔ عمل بالا میں اکثر حالت دم بھی کیا جاتا ہے کیونکہ آدمی کے منہ میں ایک قسم کی کیفیت بھری رہتی ہے کہ جس کا نام اوڈا بل زبان فرانس میں ہے اور ہر ایک جسم میں نصف جانب اثر ایک قطب کا اور جانب دیگر اثر دوسرے قطب کا ہوتا ہے پس بدن وجہ نظر جاکر دیکھے اور معمول کے سر اور پیشانی کے قریب ہاتھ رکھ کر دم کرنے سے بہت اثر ہوتا ہے۔

تصور فرمائیے کہ اگر ایک شخص کو چاہیے کہ اس کی آنکھیں کبھی نہ بند ہوں اور اس کی ہمت نہ ہارے اور اس کی نیت سے ہمیشہ مشق عمل کی کرتا رہے پس یقین ہو کہ اس کا عمل بہت جلد موثر ہوگا۔

واقعہ ۱۴۔ اس بیان میں دو تفریق ہو اول یہ کہ ایک شخص کو سمجھا دے اور اپنی آنکھ جاکر اس کی جانب دیکھے اس قدر کہ سوائے عامل اور کچھ نہ کرے اور دوسرے یہ کہ عامل بعد تمیز شرائط بالا اپنا ہاتھ معمول کے چہرے سے پیر تک اٹھا کر اور دم کرے حاصل بدعا و نون ترکیبوں سے ممکن فرق اس قدر ہے کہ صورت اول میں عامل کا اختیار معمول پر کچھ نہیں رہتا اور دوسری صورت میں معمول عامل کا تابع اور حکم پرور رہتا ہے اور اس میں پانچ درجے ہیں اول ظہور غائب بینی و دم غائب بینی بشرکت حال سوم غائب بینی مع پیشین گوئی چہارم سکوت پنجم سکوت اسطے مع سلب حواس۔

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بہت دشوار ہوگی۔

وقت ۱۸۔ جس شخص پر عمل کرنا منظور ہو اسکے ہاتھ میں کوئی چیز دیدیوے اور اسکو کہدے کہ اس چیز کی طرف نظر نہ کرنا کہ خوب دیکھتا رہے اس طریقے کی عمل آوری سے بھی کچھ دیر کے بعد خواب آجائیگا اور غائب بینی طاری ہو جائیگی۔

وقت ۱۹۔ ایک ترکیب دوسری یہ ہے کہ آنکھوں کے ذرا اوپر کی طرف اور پیشانی کے ذرا نیچے کسی شے رکھی ہوئی کو معمول دیکھا کرے تھوڑے عرصے میں یقین ہو کہ تپتی ہوئی نظروں کے باعث سے خواب غائب بینی بہت جلد جاوے۔

وقت ۲۰۔ کوئی چیز معمول کی آنکھوں کے سامنے لگا آنکھوں سے اپنی رکھی جاوے اور معمول اسکو دیکھا کرے اور مزید برآں عامل اپنی نظر بھی اُس پر جماوے اور وہ شے جسکو معمول دیکھا کرے طرف عامل اور بالاسے سر عامل رکھی ہو اس قرینے سے جو نشست کرے کیفیت غائب بینی اور رؤیائی بہت جلد پاوے۔

ترکیبیں شناخت اشخاص قابل العمل

وقت ۲۱۔ مخفی رہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں سخت تنفر کسی چیز یا جانور سے دیدہ یا غیر دیدہ یا شنیدہ ہوا کرتا ہے ۲ اور جو کہ نازک مزاج یا بیمار یا مستورات حاملہ قریب الزامیدگی یا بچہ کم سن یا مرد متندرست یا مستورات نازک ہر قسم کے ہوں اتنے اشخاص قابل العمل ہیں کہ جسکی امیہ کا ملی ہو کر نوہر پر ہاتھ یا تکلف دیکھیں گے اور وہ پریشانی ان پر کر پا کر کے اپنا درشن کو کھلاوے گا۔

وقت ۲۲۔ ایک دوسری ترکیب اور یہی اور طبیعت کو خوش کیجیے اکثر اہل مشق میں عامل کو چاہیے کہ پانچ چار آدمیوں کو بٹھالے اور ان سے کہے کہ وہ اپنے ہاتھ اس طرح پر رکھیں کہ ہتھیلیاں اوپر کی طرف ہوں جسدہ عامل اپنے دست راست کی انگلیوں کے سروں کو جو نیچے ہے نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں لیکن معمول کے جسم کو چھونا نہ چاہیے مگر بہت ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب تر رہے اور

معمولہ درشن نظر کرنا اس سے کہ جسکی طبیعت میں سخت تنفر کسی چیز یا جانور سے دیدہ یا غیر دیدہ یا شنیدہ ہوا کرتا ہے ۲ اور جو کہ نازک مزاج یا بیمار یا مستورات حاملہ قریب الزامیدگی یا بچہ کم سن یا مرد متندرست یا مستورات نازک ہر قسم کے ہوں اتنے اشخاص قابل العمل ہیں کہ جسکی امیہ کا ملی ہو کر نوہر پر ہاتھ یا تکلف دیکھیں گے اور وہ پریشانی ان پر کر پا کر کے اپنا درشن کو کھلاوے گا۔

لیکن معمول کے جسم کو چھونا نہ چاہیے مگر بہت ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب تر رہے اور

ایک فنکار اور خوب معمول اس مرتبہ اس کے ہونچنا، جو جمع کمالات اور جامع ہر ایک صفات کا ہو جاتا ہے کہ جس درجے کے ہونچنے کے لیے رکیشٹر اور مینشٹر اور جوگیشٹر اور پنچبہر اور ولی مہر صد اور خواہشی رہتے ہیں۔

وہ ہے۔ ایک برعز بنایت تہ انگیز اور اسرار غیب خیز کو بلا تماشائے لکھ دینے کے لیے الہام ہوتا کہ جسکے عمل سے شائق صاحب کشف اور کمال بن جاوے اور وقوع پیش بینی اور پیشین گوئی بحالت بیداری خود بخود بل عمل مقناطیسی ہو جاوے وہ یہ ہے کہ جب آدمی حالت فکر اور غور کا مل میں ہو جاتا ہے اور اسی غور کے دریا میں خوب ڈوب جاتا ہے تو اس کے دل پر ایک قسم کی کیفیت نادر ایسی طاری ہو جاتی ہے کہ اسکو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اس کے تصفیہ قلب کے باعث سے معلوم ہو جاتی ہیں فقط اس سے متیقن ہو جاتا ہے کہ پر ماتا نے غور اور سوچ کو جو غایت مرتبہ کو کیا ہے کہ جس سے اجتماع دل اور عواس کا ہو تا رہتا ہے بڑا درجہ اور شرف عطا فرمایا ہے اور حد درجہ کی طاعت بخشی ہے وجہ خاص یہ ہے کہ جب تعلق غور کا اخیر درجہ ہو جاتا ہے اس حالت میں دل منور ہو جاتا ہے اور باعث کمال محویت غور کے خودی اسوقت اس کے جسم اور دل میں باقی نہیں رہتی اندادہ اپنے جسم میں اور تخت گاہ دل پر کہ جو مقام اجلاس پر ماتا ہے اور پر ماتا کہ محیط ہر مقام اور ہر مقام کہ مشرف اور منور اس کے نور سے ہو تا می امر ملحوظ اور مذکور نہ کہ مثل آئینہ کے جو لوح محفوظ اور جو ہر نفس ناطقہ کی درست میں معلق رہتا ہے اسکو نظر آنے لگتا ہے پس سمجھنے کی بات ہے کہ جو گیشرون کو اسی مرتبہ میں ہونچنے سے پر ماتا کے نور منور کا روشن ملتا ہے اور شائقین کو جو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اور حالات معلوم ہو سکے تو کیا عجب ہے گو آدمی کو ایسی امید نہیں رہتی ہے کہ اسکو کیفیات غیر مترقبہ نظر آجائیں گے مگر وہ حالت پریشانی کہ یا اور اجتماع دل کے نتیجے کا باعث ہے کیونکہ اسکی بڑی شان ہو کسی نے اتنا نہیں پائی اور اس نے جمادو طبیعت کو غایت مرتبہ کا اثر بخشا ہے۔

وہ ہے۔ اس کتاب میں یہ نظر اختصار عمل مقناطیسی کی بالکل کیفیتیں جیسا کہ طلسم رنگ میں مفصل درج ہیں تشریح انکی بہت کم کی گئی مگر تھوڑا سا بیان وقوع کیفیات مذکور ذیل میں لکھتا ہوں چہ یہ کہ ایک آدمی کا اثر دوسرے آدمی پر فاصلہ سے ہوتا ہے وہ دوسرے یہ کہ ایک آدمی کو دوسرے

تین سو درجہ
۱۱۰ از سہول کی گفتم کہ سہول
اور تین کی کہ سہول کی گفتم کہ سہول
۱۱۱ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۱۲ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۱۳ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۱۴ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۱۵ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۱۶ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۱۷ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۱۸ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۱۹ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۰ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۱ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۲ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۳ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۴ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۵ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۶ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۷ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۸ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۲۹ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۰ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۱ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۲ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۳ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۴ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۵ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۶ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۷ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۸ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۳۹ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۰ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۱ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۲ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۳ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۴ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۵ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۶ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۷ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۸ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۴۹ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۰ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۱ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۲ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۳ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۴ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۵ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۶ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۷ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۸ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۵۹ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۰ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۱ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۲ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۳ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۴ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۵ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۶ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۷ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۸ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۶۹ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۰ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۱ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۲ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۳ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۴ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۵ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۶ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۷ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۸ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۷۹ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۰ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۱ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۲ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۳ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۴ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۵ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۶ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۷ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۸ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۸۹ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۰ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۱ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۲ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۳ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۴ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۵ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۶ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۷ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۸ از سہول کی گفتم کہ سہول
۱۹۹ از سہول کی گفتم کہ سہول
۲۰۰ از سہول کی گفتم کہ سہول

۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

وہ جس نے اس کتاب میں بہت سے مقامات پر قسم قسم کی ترکیبیں لکھی تھیں کہ جن کی تاثیر بدیرکات اور عملیات سے وصل پر مانتا ہوا اور دوئی در بیان دل سے نکلتا دے مگر وہ ترکیب کہیں کہیں لکھی گئی کہ جہین پر میشر نے الفجر ملجا دے اور پتا تھا شاید وہ دوئی دل سے اُٹھ جاوے اور کسی قسم کی ریاضت شاقہ یا سہل الاصول نہ کی جاوے اس کتاب کے بیانات پر کیا خاتمہ ہو نظر اسے زمانہ سابق نے بھی بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں مگر کسی توختی یا کتابوں میں اس طریقے کی توضیحات نظر نہ آئیں اور نہ کوئی فقیر یا گریہ مست یا برصہ گیانی یا عاقل یا عالم کسی مذہب اور فرقہ کا ایسا ہو کہ جو اس قسم کی توضیح کے پیڑم مارے یا اس بیان مجمل پر سر ہلاوے اس بحث کو عارت اگر گھسنے ہو جائے اور اس رمز کو دنیا دار اگر گھسنے غفل کھا جائے پر ہمیں کئے کان میں اگر اسکی دُعا پڑے سکتے ہیں آجائے برصہ گیانی کے کاذن میں جو یہ شبہ ہو چکا ہو یا باغیہ ہوش ہو جائے۔

واقعہ ۳۔ راقم جب پہلی دفعہ لکھتا ہی تھا اور قلم اپنا رکھتا نہ تھا تب تک نفس ناطقہ بول اٹھا کہ اے نشی بے دیال سنگھ تھنے تو غضب کیا یہ بیان کیا ہوا گویا میں نے کمر بوجھانے کا نیمہ نصیب کیا تجھ پر تعارضی حیثیت نہ کی مصری کی ڈلی ہو یا مسلم معا یا پہیلی ہو تب فقیر نے عرض کی کہ اے عقل کل میری آپ سے کیا پچھنا نا ہو جبکہ اپنا غشا اسرا غیب سے ہر ایک کو جاتا ہے اس فقیر کے ذہن میں نہ ایک شعر دیوان ناصر علی کا ولولہ کر رہا ہو اور بلاغت مضمونی اسکی محویت پر مانتا ایسی دے رہی ہو کہ بڑا تو بیخود ہو رہا ہو عالم استغراق میں ہو شش کشد رہا ہو کہاں طاقست گفتار ہو جبکہ ثمر ابسا محبت سے سرشار ہو وہاں تک کہنے کی تو فرصت ملی پھر خار نشہ نے مہلت نہ دی تو ایسے اختیار عالم بے ہوشی میں یہ شعر فرمایا سے نکل آیا گویا تقدیر عوام نے اسکی کر یا سے نیا رنگ پایا جسے جسے کہ پیش سے روم چون برق در آغوش بستے تابی پوراں ساعت کہ شوقش سے پرواز کتب خانہ خرم را چاہے جب اتنا رام نے اس شعر کو سن لیا تب مدہوشش کو ہوش میں لا کر اسکی توضیح دے گا ارشاد فرمایا اور کہہ کہ جس پر سرور میں تو دُوب رہا تھا اس سے عوام کو مطلع کر کیونکہ شعل مشہور ہوئے کہ سلوا بہ تنہا نہ بايست خورد لہذا یہ تمہیں ارشاد قالب امقلوب (مترجم) اور عشق انستہا کہ عقدہ ہالہ بجل کو حل کرتا ہوں گویا آئینہ عیادت کو اپنی اولاد مر رہا ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دوسرے درجہ اسکی ہو جاوے گا کہ بارشانی تعلیم اوستا دیا ہدایت مرشد کی چند ان ضرورت، نوکی اسپتہ ہی تصور میں تم خود دست رکاوٹ دے اور تمہارا چہرہ اور جسم ایسا منور ہو جاوے گا کہ دیکھنے والے دیوانے بن جاوے گئے بقول شخصہ شک آنست کہ خود بیوید کہ عطار بگوید۔

نمبر منبہان نظر آئے جسم لطیف کا آئینہ جسم انسانی میں مع توضیح کیفیت ہائے ہمزاد و معاینہ بدیہی بیراٹ سروپ

دفعہ۔ اشہد کل سے نفس ناطقہ الام ویتا جو کہیت سے مقامات میں اس کتاب کے لکھا گیا ہو کہ اپنے کو آپ دیکھتا یہ اسلے درجہ ریاضت کا ہو مگر کسی بیان میں توضیح اس کے دیکھنے کی نہیں کی گئی نہ کسی صاحب کمالوں نے اپنے اپنے گزرتھوں میں اسکی تشریح کی ہے پس تمہیں فرض ہے کہ اس رمز مخفی سے عوام کو خبردار کر دو اور نقاب عدم اور اک کا جو اچھے اچھے بیگیاؤں کے دل پر پڑا ہوا ہے اپنی فصاحت بیانی سے اٹھا دو لہذا یہ تعیل فرمان فرمان وہ غیب اس فقیر کو وہ رمز مخفی کھنکی تشریح میں تمامی دیوتا اور رقیعہ شریعت عقد اللسان ہو گئے گو جانتے رہے ہوں پر اظہار نہ کر سکے اظہار کرنا لازم آیا بدین نظر بصراحت تمام اون جمیع قواعد مجتہد کو ضبط تحریر میں درلاتا ہوں گویا آئینہ خاتمہ کمالیت کا پیش نظر شائقین رکھتا ہوں کہ جسکے شرف مطالعہ اور استعمال سے جسم لطیف کو اپنے جسم کثیف کے اندر شائقین دیکھ لیوں اور بیراٹ روپ ناراین کے بلا کلف و دشمن سے شرف ہو بین اور ہمزاد جو ایک دوست اپنا ہمیشہ ساتھ رہتا ہو اور کوئی ناواقف اس کے کوالف سے آگاہ نہ بین، فقیر آگاہ کر دیتا ہے اونی جگت یہ ہے۔

دفعہ۔ شائق کو چاہیے کہ صبح کے وقت میدان میں کھڑا ہو کہ سورج کی طرف پشت اور پچھم جانب رخ کرے اور اپنی گردن پر خوب نظر جما کر دیکھتا رہے قبل اس کے کہ پلک گرے اسی نظروں سے آسمان پر نظر کرے تب اسکو معلوم اپنا جہم پاکر سے اوپر آسمان پر نظر آوے گا پہلے سیاہ یا سندی رنگ نظر آئے گا نہایت بدکئی روزہ پر کئی قسم کا رنگ دیکھ پڑے گا یعنی مشاقی اور پوششش نوع نوع سے رنگہاے گوناگون نہایت صاف اور خوب نظر آوے گا اور خواص قدرت ناراین کا حقہ دیکھ سکیں گے مخفی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

معلوم ہو دیکھا کہ مجھ کو کسی نے جگا دیا ہے یعنی نیند ٹوٹی ہوئی معلوم ہوگی باقی اوستہ بیٹھے کا اختیار بدست مختار ہے۔

و بعد تحریرو فعات بالا مجھ کو ایک کتاب بڑے تردد اور کاوش سے دستیاب ہوئی کیفیت اوستی یہ ہے کہ ایک نمک نیت کہ جو عایت مرتبہ کا چور علم تھا اور بار بار اقرار کرتا تھا کہ اپنی پوری موجودہ کول اوگیا اور تہ مجہ اوسکا کردوگا مگر خوبی وقت سے آشنا دوستی چھٹکے تپ ہد اسکے وہ انجیل روزگار ایک مقدمہ فو بداری میں مافز ہوا اور میرے روبرو جب آیا نام اپنی بدعملیوں کا ہوا قطع کلام بڑی ناپاری اور وقت اور ششدر میں اگر ایک پوٹھی موسومہ کال گیان کو حاضری لا او فعات ذیل کو لکھو یا پس اسی فرسینے سے سمجھو کہ سابق زمانہ کے برہمن بھی اسی پوپر سلم کو چوراہے سے کہے کہ جگا نتیجہ یہ ہوا کہ تاملی علم قدیم جو ہندوستان میں مروج تھے مفقود ہو گئے دیکھو دفعہ ایمان نمبر ۱۰ کو۔

و بعد جب کہ کسی شخص کو معائنہ کرنا اپنے سروپ کا شوق ہو اور ولولہ اشتیاق سے بدل ہو ذوق ہو اوستے چاہیے کہ آواز مشق کا اپنی تاریخ پور ناشی کانگ کو بعد گذر نے پیر رات کے کرے جیسا کہ دفعہ ۱۱ میں لکھا ہوا ہے اور قبل اسکے کچھ ستھال اس معاینہ کانکرے بعد چاہیے کہ چیمہ روز اپنا مسلم جسم اور سولہ روز اپنی ناک وزان بعد تین دن اپنا سایہ و بعدہ دور وراپنے مسلم جسم کو ملا کر نے پکڑنے کے ملا ناغہ دیکھا کرے جب اس طرح پریشانی ہم ہو پوچھا لیوے تعمیل مراتبات دفعہ ۱۲ میں مشغول ہو اور جیسا یہ فراغت سے نظر آنے لگے تو اپنے بدن کو لڑزش دیکر دیکھے اگر باوصف لڑزش معاینہ ضرورت فلکی میں قیام پایا جاوے اور کسی قدر نور پر مائتا بھی نظر آنے لگے تو سمجھے کہ میرا تصویر دست ہو گیا دفعہ ۱۳۔ بار اول کہ سیتہ و سرورانی بعد ہم کلان نظر آویگا کہ ہے بالکل جسم نظر اگر غائب ہو جاوگا۔

و بعد ۱۴۔ جب کوئی عین مشغول چیز وغیرہ حالت عمل میں نظر نہ آوے تو آئینہ میں نظر جا کر معاینہ صورت نیلگوئی کانکرے عین مفقودہ بلاشبک دیکھو بڑیگا۔

دفعہ ۱۵۔ جبکہ سر او چشم اوش شکل میں نظر نہ آوے تو سمجھے کہ ناظر دوہینے میں رجالت کر جاوے گا اگر بائیں ہو جاوے نہ برائے تو سمجھے کہ چوٹا بجائی اور سکا بست جلد یا ہی ملکہ بٹھا ہو گا اور اگر دہری ہو جاوے نظر و ان کی بھارت سے مفقود ہو جاوے تو تصور کرے کہ برادر کلان غصہ ریب لک عدم کو حل وگا۔

دفعہ ۱۶۔ اگر چھاتی نہ دیکھو بڑے تو فوراً تد کا غم ہو اور اگر ان نظر نہ آوے تو وجہ کے اشتغال کا

واقعہ ۱۔ بچپ انسان شوق عمل معاہدہ ہیئت آسمانی میں اپنا سر نہ کیجئے سمجھ جاوے کہ وہ جیتنے لگتی کے دن ہنچکے حیات مستعارہ کے باقی ہیں۔

واقعہ ۲۔ جب شعاع شعاع خورشید نظرون سے دکھائی نہ دیوے اس روز سے اپنے سلسلہ حیات کے بقایا کو ایک ہی سال سمجھئے۔

واقعہ ۳۔ جب آئینہ جلشی میں اپنا منہ نظر نہ آوے پندرہ روز قیام اپنی زندگی کا تصور کرے پس وہاں پر ماتا کا دھڑکا اپنی عاقبت کو سودا کرے۔

واقعہ ۴۔ جب اپنی ناک نظر نہ آوے اپنے کو اس دار فانی میں تین روز کا مہمان مضموم کرے۔

واقعہ ۵۔ تیل اور پانی اور آئینہ وغیرہ اشیا پر جلی میں جب چہرہ یا کوئی عضو چہرے کا دیکھ نہ پڑے تو پانچ روز کا اپنے کو مسافر سمجھئے۔

واقعہ ۶۔ جبکہ خوشہوا اور بدبو میں تمیز باقی نہ رہے بالیقین سمجھ لیوے کہ اپنی حیات مستعار میں تین روز اور باقی ہیں۔

واقعہ ۷۔ جب دم دہن کی راہ سے برآمد ہونا شروع ہو چند ساعت کا قیام اپنی زندگی چند روزہ کو تصور کرے۔

واقعہ ۸۔ جب کسی روز برابر رات و دن دم راست جاری رہے تو بالیقین جانے کہ حیات ہیئت تین سال تک اور شردہ زندگی غیب سے آتا ہے۔

واقعہ ۹۔ چار روز یا آٹھ روز یا اس سے زیادہ اگر دم چپ برابر روان رہے تو یاد رکھے کہ اسکی حیات دیر پا نہ بلکہ المضاعف ہو جانے کے لیے یہ الہام ہے۔

واقعہ ۱۰۔ واضح ہو کہ ہر کتاب ہر بیان ہر اکے اور سب بیان علم سر و ہا سے لکھے گئے ہیں باقی ایک اور بیان دریافت وقت موت کا منشی انجیال صاحب الکلمہ جاری نے اپنی کتاب الکلمہ پر کاش

میں جو ترجمہ چارون بیدون کا ہے کہ جسکے ترجمہ میں منشی صاحب موصوف نے نہایت محنت اور بافتشانی فرمائی ہے گویا دین ہندو کی اول کتاب جو غائب ہو گئی تھی اور جسکے اخلاص سے حقیقت

واقعی کشف نہیں ہو سکتی تھی اور نہ کسی کو بھروسہ اس امر کا تھا کہ کوئی شخص بیدون کو ترجمہ کرے گا اور بلا امانت غیر سے اپنے نزدیک کو جو وہی طریقہ سے حاصل کیا ہے برادران ہند کے رفاہ اور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تھی کہ سو کچھ برمجہ بدیا جو تیرے ہر دے میں تابان ہو آسمان گیان پر روشن کرے تاکہ تاریکی زمانہ دور ہو جاوے اور ایک پردہ ظلمات جو عوام ہند کے دلوں پر ناواشتیہت برص ہڈیا کا پڑا ہوا ہے اٹھ جاوے لہذا تیری خواہش بحکامین نے ویسی ہی الہام اور تہنیں کر کے تجھے یہ کتاب تصنیف کرائی ہو اور تو نے مبادرت کی آفرین صد آفرین ہو تیری ہمت اور جرات پر کہ جو کام کسی سے ہونے کے قابل نہ تھا اُسکو تو نے نہایت خوبی سے کیا۔

و فصل ۳ - اب میں حقیقت واقعی آمار تصنیف کتب ہذا کی لکھتا ہوں کہ اوائل تصنیف میں بندہ کچھ طرح کا پس و پیش اور نوع بنوع کی تشویش رہا کرتی تھی اور باعث رفاقت بعض جملہ اسے زمانہ طبیعت ششدر میں رہتی تھی کہ اسی مابین میں الگہ پرکاش اور الگہ امواج اور گیان پرکاش اور گیان ساگر اور بہار بندہ میں میرے معاینہ سے گذرین بدین نظر زیادہ نزول دل پر ہوا اور اس کتاب کی تحریر میں اٹھب قلم اپنا بھی شیر ہوا ہر چند کہ اجاب زمانہ کو انا شوق نہیں ہو کہ اس فقیر کی خوشینی میں شریک یا تصنیف کتب ہذا میں مسامحہ نہ کر شکر صد شکر ہو کہ پڑتا کے حکم کی تعمیل اس عاصی سے اس قدر ہوئی کہ جیسے بیانات کی فہرست شروع کتاب ہذا میں لگائی گئی ہے۔

و فصل ۴ - ایک روز حالت تصنیف قلب میں اسی امر کا تصفیہ ہوا کہ لیقان زمانہ کی ہیئت تو اہلو کرتا تھا کہ جس استعانت کے ماحصل کا نتیجہ یہ ہو کہ بہتری کتابیں مغلطائے سابق نے تصنیف کیں اور اس نالائق خلائق کو جو سر و قدر نالائقین ہر سید فائدہ کیوں بخشو بیگم ہو کہ جو اہل کتاب تصنیف نہیں کر سکتا تب نفس نااطاق بول اٹھا کہ جس خلط اور مادہ حسن ترکیب اور جس صورت اور شکل سے پہلے زمانے کے لوگ پیدا ہوتے تھے اور جیسے انشکرن اور گرم اور گیان کی اندر پان اُنکی ہوتی تھیں ویسی ہی تیری بھی ہیں پس قاصر اور کامل تصنیف کتب علم آتما سے نہو کیونکہ زمانہ کے رکھنے والے اور تلبیوں کو بمنزل میں دمانے والے اور نوع بنوع کے تنگ اور چھاپا کے لگا ہونے والے اور بھلی و بُری دسا اور جو گنی اور صورت کے بتانے والے اور بیباکو اور جرات کی دچھنا کے لینے والے اور مردوں کے کفن کے کھینچنے والے اور اُنکے دفن کے بالعموم کھانے والے اور مردوں کے بچوں سے جیکہ منگوا کے آپ غبن کر رہے ہاں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اور آئین کو بجا دیا لیکن صاحبان دانش اور با عقل کی رائے ہو کہ یہ بظاہر دشمن ہیں مگر دشمن اصلی اور غارتگر دین اور ایمان و سے بدخواہان ہند ہیں کہ جنہوں نے چیتیس قوم کے مردم سے چیتیس قوم کے مرد اور عورت اور چیتیس قوم کی عورتوں کو تحصیل علم اور ادب سے باہر کر دیا اور بلاتواؤ بالی و حکامین لن ترانی شا کے باز رکھا اور مردوں کو واسطے کثرت مناکحت اور شادی کے مجاز کیا اور جاہل سانیوں اور ناخواندہ برہمنوں اور بیگینوں کو سرچکانا اور چلا بننا اور نیچے نام آدمیوں کو گرو اور پرودہت بنانا رواج دیا اور نفع بنوع کے شادکین اور کیتین بنا کر اور احمقان ہنسا کو سنا کر اپنا مطیع بنایا اور بید اور تیرا سٹ اور شاسترون کو چپکا کر اسکے پڑھنے اور حصول مہولہات سے اسکے مخروم اور غیر مستحق قرار دیا کہ جس بے علمی کے باعث ہندوستانی ناواقف تجربہ بات اور تکیہ عقل و راز خود رفتہ ہو گئے اور سلطنت ہند بر باد ہو گئی با این ہندوستان بچگان افنی کس رسوم کے ساتھ ہندوین بیٹھ کر شیر و شکر با صدارت رکھتے ہیں۔

واقعہ یہ ہے نہایت حیف ہو کہ صاحبان ہند طریقہ آبا کی کے ایسے پابند ہیں کہ سخن معقول باد و جہود سمجھنے والے اور عقل اور دانش کے پسند نہیں کرنے اور لیک لیک چلے جاتے ہیں کیونکہ اندسے اگر آنکھ والے کا ہاتھ پکڑیں تو زیریا ہو اور آنکھ والے جو اندھوں کا پیر پکڑتے اور جب تک کہ نمشکار کرتے ہیں یہ کیونکہ نقصان عقل اور دانش ہو کیونکہ جن لوگوں کے باعث اور اصلی فساد سے ہند کی سلطنت جاتی رہی اُنکو پھر شیر و شکر کی طرح ملا رکھنا ہرگز ہرگز مصلحت نہیں اور اس قوم بدخواہ ہند کا مفصل حال نسخہ کاشف و قافیہ مذہب ہند اور گیان پرکاش میں لکھا ہوا ہے دیکھ لو۔

واقعہ یہ بھی وجہ خاص معلوم ہوتی ہو کہ جو جلاہت کی نعمتوں کی خواہش رکھتے اور ذوق و مزہ کے غدا یوں سے درجے ہیں اور مستحقوں کا حق غیر مستحقوں اور مفت خوردن اور دم بازون کو دے کر اگلے جنم میں امید آسائش کی رکھتے ہیں بہت خرد و شہمی کا غلبہ ہو کہ جو اس جنم کی نعمتوں کی قدر نہ کر اگلے جنم کی امید پر دم بازون کے دم میں آجاتے ہیں اور جب یہ آخر یقین ہو چکا کہ دم بازون کی گفتگو اور رائے بکلام کہ جو بنظر پرورش برادران اور ہم توان اُنکے ہو اور بنظر مال اندیشی بیشتر سے بنا رکھا ہو غیر ثبات اور واپسیت ہو تو یہیں کس گواہی اور کس اعتبار پر وہاں پر پانے کو بھر و سنا

[The page contains dense handwritten Persian script in Maghrebi style, likely from a manuscript related to the history or geography of Iran.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تیرے مایہ نوحہ زبانی تو دانی حساب کم و بیش راہ اس عمر کو سکر نفس ناطقہ باغ باغ مخلوط اور مسرور
 چکر پھل اٹھا اور کمال سرت اور بشتا شت بین اگر بول اٹھا کہ جو کوئی بمصدق ولی اور یقین زدہ
 تمام جن جن مطالب کے حصول کی غرض سے ایک سو پندرہ روز بلا ناغہ دوسرے روزانہ کے حساب سے
 پڑھ لکھا اپنے دامن مقصود کو گلہا سے مراد سے پڑاویگا اور پڑا تھا اس سے ہمہ نوع راضی اور خوشنود
 رہیگا کیونکہ اس آئینہ کمال کے ہر بیانات سے اس کی ادکاری ہوتی ہے بدین نظر شائقین کی
 ہر شکایت سے جو سگاری ہوتی ہے نقطہ زان بعد فقیر نے سلام کیا اور باخیر و شگاہ سلامت کا جواب
 ملا اب خانہ کلام ہر دوستان کو یہ پیغام ہے شعر پوری علی قلندر تو مباحث اصلا کمال این ست و اش
 تو در دم شود حال نیست و پس پاتالی کے یار گردیدار تو بہ چون جیاشی یار باشد یار تو بہ فقط فقیر
 کتا ہر اور تم لوگ بھی کہو۔ پیر ماتمانیمہ پیر ماتمانیمہ پیر ماتمانیمہ

تقریظاریختہ کلک جواہر سلک بلبل فصیح الصوت غصن حصہ
 و بلاخت جاکم کشور معنی پروری شہسوار سرکہ سخنوری
 شاعر بی نظیر و سیم رشک فردوسی و کلیم ششی انوار حسین صاحب تسلیم

ہاس بقیاس خدایا از درست و منت بینہا کبریائی را خوشتر کہ مختصر بدائع عجیبہ است و تبیع صنائع
 غریبہ کار فرمای بلند بی و پستی است و چہرہ آرا سے نیستی و ہستی و عبودیت تمام خلقت است و سجد و مردم ہر ملت گاہی
 شمع آجکل ست و گئے گل چین ست در ہر رنگ جلوه طراز و بہر آنہنگ نقش پر داز اگر سجد است یا دیر ست
 عالی از جلوه غیر ست اگر چہ رونق درون و درون ہانست الا از بحث چند و چون بر کران بے شریک و بے انبساط
 و از جا جہنم ہی بے نیاز از آشوب تہمت نسل و فرزند میر و موجودگی او از آلودگی جسمناشت از لوٹ اقسام
 آلائش پاک و باہمہ چون نشا و در برگ تاک بچیدہ ہزار عالم از و پیدا و او در مخلوق جلوه پر دہوید اضافات
 ذاتی احدیت و ذات صفاتش بے والد و ولد نہر کرد و وحدانیت و شک ست انسان نیست مگر سگ ست
 صفات او بر ذات او عادل گواہ و کلیم تو حید تر زبان برگ گیارہ نہ آغازش را ابتدا نہ انجاش را انتہا دریا

کاشی سہنتی - مصنفہ منشی چشتی لال -

سورسار - جہونر گیت -

شکنتلا ناٹک - مترجمہ منشی کاظم علی -

آمان پتہ دیچی - مولفہ منشی لالچی کا کوردی -

سوانح عمری شری مدین پتہ آمان پتہ دیواری ایوڈیا -

جمہور بارہان - جہون کرک گوردی کرک -

مذہب کچھترہ شنگ - ترجمہ منشی لالچی -

اسٹاکر - سدھانت - دیدانت ترجمہ کیوں کرشن جھاکر -

بہار بنی رابن - مصنفہ بند رابن جی -

نہر بہار بنی رابن - مولفہ ایضاً -

کلمات دین برہم سماج -

راہیت عبادت برہم سماج -

گیان پرکاش - مصنفہ منشی گلزاری لال -

گیان ساگر - مع فرہنگ لغات بھاشا و لغتہ بے

فرہنگ نرا کار بندہ مصنفہ منشی گودھاری لال -

کاشی دقائن مذہب ہنوو مصنفہ حکیم کھن لال -

کالیست دھرم درپن - مصنفہ پتہ راجن -

برج بن جاترا - مولفہ منشی نتھو لال -

مجموعہ دفتر کالیستہ سماچار الہ آباد

کالیستہ اتھنولوجی - یعنی پتر گیت و منشی چندرین

و منشی کالیستہ کی پیدائش و جنیت کا تذکرہ ہزار روایات

و کتب پر مشتمل مع تروید نمایاں مخالفت و انتخاب پر مشتمل

پتہ مان و فیملی جاف عدالت مع بیان پیدائش ہارون

پتہ میل اوکی گودرون و سنسکار و کی و شہدات

در بارہ کالیستہ سماچار و کالیستہ پتہ شالہ پرماگ

و کالیستہ رنگ و کالیستہ سہا و تواریخ قوم کالیستہ و

کتب فروری و وسطی ارباب قوم کے مولفہ منشی کمالاٹ

فہرست کتب

جناب بالوکالی پرساد شری دوستو وکیل صدر اودھ

و شائع کردہ بابو رام شری درمنہ ایم اے ایسٹنٹ

پروفیسر کینگ کلچر لکھنؤ -

نظر ثانی - کالیستہ اتھنولوجی مولفہ راجہ چندر سنگھ برہاد

دیوٹی کلکٹر بہادر -

ترتیب تاریخ - خاندانی و قومی کی درخواست مع نمونہ -

کالیستہ سماچار - ماہواری رسالہ قومی چوبیسہ ماہ

کالیستہ پتہ شالہ آباد شائع کرتے ہیں -

کتب بھاشا پتہ ناگری آہاس

بھاشا پتہ منظوم - مرتب کنندہ مہاراجہ بنارس

احصہ میں - آدی پرب - بھاشا پرب - بن پرب -

محصہ میں - بھاشا پرب - آدی لوک پرب -

بھاشا پرب - ڈرون پرب -

محصہ میں - کرک پرب - نسل پرب -

گدا پرب - شوق پرب - بھاشا پرب -

استوری پرب - شانت پرب - راج و دھرم

و آدی و دھرم و مویچہ و دھرم -

محصہ میں - شانت پرب - دان و دھرم و

آتش و پتہ و آتش و پتہ باسک پرب و پتہ پرب

و مہار پتہ مان پرب و آتش و پتہ گاروہن پرب و

پتہ و پتہ پرب -

بھاشا پتہ منظوم - پرب پرب علیہ علیہ و علیہ

راما تین رام باس - ترجمہ بانیک مولفہ ایشری برہاد -

راما تین منشی کرک - مع تصویر چھپک پتہ کانڈ -

[illegible]

میرزا محمد علی

தேவநாபக-சுந்தரிமயநக-

۱- کماله کماله کماله کماله
 ۲- کماله کماله کماله کماله
 ۳- کماله کماله کماله کماله
 ۴- کماله کماله کماله کماله
 ۵- کماله کماله کماله کماله
 ۶- کماله کماله کماله کماله
 ۷- کماله کماله کماله کماله
 ۸- کماله کماله کماله کماله
 ۹- کماله کماله کماله کماله
 ۱۰- کماله کماله کماله کماله

၁-၂-၃-၄-၅-၆-၇-၈-၉-၁၀-၁၁-၁၂-၁၃-၁၄-၁၅-၁၆-၁၇-၁၈-၁၉-၂၀-၂၁-၂၂-၂၃-၂၄-၂၅-၂၆-၂၇-၂၈-၂၉-၃၀-၃၁-၃၂-၃၃-၃၄-၃၅-၃၆-၃၇-၃၈-၃၉-၄၀-၄၁-၄၂-၄၃-၄၄-၄၅-၄၆-၄၇-၄၈-၄၉-၅၀-၅၁-၅၂-၅၃-၅၄-၅၅-၅၆-၅၇-၅၈-၅၉-၆၀-၆၁-၆၂-၆၃-၆၄-၆၅-၆၆-၆၇-၆၈-၆၉-၇၀-၇၁-၇၂-၇၃-၇၄-၇၅-၇၆-၇၇-၇၈-၇၉-၈၀-၈၁-၈၂-၈၃-၈၄-၈၅-၈၆-၈၇-၈၈-၈၉-၉၀-၉၁-၉၂-၉၃-၉၄-၉၅-၉၆-၉၇-၉၈-၉၉-၁၀၀

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب